

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2021 (BOC 31.03.21)

- 1. Organización territorial de Canarias (BREVE-Unidad I).**
- 2. Cita tres Espacios Naturales Protegidos de Canarias, con representación del Monteverde canario. (BREVE-Unidad II).**
- 3. Cite los factores ambientales y geográficos que originan los diferentes ecosistemas en las islas y su influencia en cada uno de ellos (DESARROLLO-Unidad II).**
- 4. La figura de Mercedes Pinto en la literatura canaria (BREVE-Unidad III).**
- 5. Tipo de grabados rupestres y técnicas de ejecución. Cite un ejemplo en cada isla (BREVE-Unidad III).**
- 6. El Conjunto histórico de la Villa de Betancuria, sus orígenes y descripción de su patrimonio (DESARROLLO-Unidad III).**

1. Organización territorial de Canarias (BREVE-Unidad I).

Canarias es una Comunidad Autónoma dentro del Estado español, compuesta por las ocho islas de El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa, el islote mayorero de Lobos y los cuatro islotes lanzaroteños del Archipiélago Chinijo (Alegranza, Montaña Clara, Roque del Este y Roque del Oeste). Son 2 provincias y 88 municipios:

- Santa Cruz de Tenerife (Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro).
- Las Palmas (Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa).

Capitalidad compartida, Parlamento Canario en Santa Cruz de Tenerife y Tribunal Superior de Justicia de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria.

Las tareas principales de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

- Defensa de los intereses canarios.
- Solidaridad entre el pueblo canario.
- Desarrollo equilibrado entre las islas.
- Cooperación con otros pueblos.

Las islas son los elementos de la organización territorial de la Comunidad Autónoma de Canarias. Las competencias legales atribuidas por el Parlamento de Canarias serán ejercidas por los Cabildos, órganos de gobierno, administración y representación en cada isla. Existen cuatro niveles de organización territorial:

- Autonómica (Gobierno).
- Provincial.
- Insular (Cabildos).
- Municipal (Ayuntamientos - Mancomunidades).

2. Cita tres Espacios Naturales Protegidos de Canarias, con representación del Monteverde canario (BREVE-Unidad II).

- Reserva Natural Integral de Mencefete (El Hierro). En esta reserva se encuentra una de las mejores muestras de sabinar húmedo del archipiélago y de monteverde herreño. Su posición en la fachada norte y la disposición en arco determinan un importante papel para

que la fauna invertebrada rupícola se conserve en buen estado tanto como área receptora de humedad, contribuyendo a la recarga del acuífero y a la protección de los suelos (en el núcleo de la reserva, está la única fuente natural de la isla que mantiene agua durante todo el año). La alta biodiversidad del monteverde determina que aquí se encuentre una de las mayores concentraciones de especies de todo El Hierro, incluyendo elementos amenazados tanto de la flora, Jalas (*Cerastium sventenii*), como de la fauna, Palomas de la Laurisilva.

- Reserva Natural Integral del Pijaral (Tenerife). La laurisilva de Anaga es una de las mejores y más rica en especies de Canarias, y el sector delimitado por esta reserva es de los mejor conservados. La masa forestal juega un papel fundamental en la recarga del acuífero subterráneo por su alta capacidad de condensación de la humedad transportada por los vientos alisios, a lo que hay que unir su facultad protectora del suelo ante la erosión. La existencia de muchas especies endémicas, varias de las cuales están amenazadas, y protegidas por la normativa regional, acrecienta su importancia. Para la avifauna, la reserva es un magnífico refugio donde nidifican muchas especies. Por otro lado, los Roques de Chinobre y Anambro, que limitan la reserva por el sur, constituyen sendos elementos de interés científico y geológico y de especial hermosura.
- Parque Nacional de Garajonay (La Gomera). El parque nacional, paraíso para cualquier aficionado a la botánica, alberga uno de los mejores ejemplos de monteverde de la Macaronesia. El monteverde engloba a la laurisilva y al fayal-brezal, un bosque más seco y pobre en especies arbóreas. La laurisilva de la Macaronesia es un “fósil viviente” que tiene su origen en la antigua flora que existía en la región mediterránea durante el Terciario, y que los cambios climáticos relacionados con las eras glaciales han hecho desaparecer de casi toda su área de distribución. Los grandes protagonistas de la selva que ocupa el parque son los árboles. Árboles que son el soporte de la Laurisilva, bosque formado por unas 20 especies arbóreas, algunas muy abundantes y otras tremendamente escasas. Como su nombre indica la laurisilva es un bosque (silva) de laureles. Pero a diferencia de un pinar, donde el pino predomina abrumadoramente, en la laurisilva no sólo hay laureles sino que habitan muchos árboles que se le parecen: gigantes con hojas por lo general de colores verde oscuro, lisas y perennes. Laureles (*Laurus novocanariensis*), viñátigos (*Persea indica*), tiles (*Ocotea foetens*), acebiños (*Ilex canariensis*), palos blancos (*Picconia excelsa*) o follaos (*Viburnum rigidum*) son algunos de los habitantes de las partes más húmedas del monte. Hayas (*Morella faya*) y brezos (*Erica arborea*) son los componentes principales del fayal-brezal, un ecosistema forestal más seco y pobre en especies, pero no de menor belleza y valor conservacionista. Otras especies arbóreas son menos abundantes pero igual de importantes: el barbusano (*Apollonias barbujana*), el mocán (*Visnea mocanera*), el sanguino (*Rhamnus glandulosa*), el aderno (*Heberdenia excelsa*), el bojo (*Ilex perado ssp.platyphylla*) o el Sauce (*Salix canariensis*). Mucho más raras y escasas son el peralillo (*Gymnosporia cryptopetala*), el cedro (*Juniperus cedrus*), el sángano (*Prunus lusitanica ssp.hixa*) la tabaiba de monte (*Euphorbia mellifera*) o el saúco (*Sambucus nigra ssp.palmensis*). Por supuesto, no podemos olvidar que Garajonay es un importante refugio de la flora canaria con más de 700 especies vegetales, de los cuales aproximadamente la mitad son líquenes, y más de 1000 especies de hongos.

3. Cite los factores ambientales y geográficos que originan los diferentes ecosistemas en las islas y su influencia en cada uno de ellos (DESARROLLO-Unidad II).

Canarias es un archipiélago de origen volcánico situado en el Océano Atlántico, a 95 kilómetros del África Occidental y aproximadamente a unos 1.400 km de la Península Ibérica. Forma

parte de la Macaronesia. Estas islas tienen muchas particularidades naturales, botánicas, zoológicas, geológicas y climatológicas en común: por ejemplo, son de origen volcánico y acogen una flora particularmente rica y diversa, con abundantes endemismos. Estamos ante un archipiélago con las relativas superficies y kilómetros de costa. El clima dominante en Canarias es subtropical seco y húmedo, pero debido a su posición en medio del Atlántico y a su relieve existen numerosos microclimas muy significativos. Aunque el régimen de vientos alisios es dominante, la variación estacional del anticiclón de las Azores permite la llegada de masas de aire polar, y la proximidad al continente africano, a la altura del Sáhara, permite la llegada de masas secas y cálidas de aire tropical continental, en numerosas ocasiones acompañada de polvo en suspensión (calima). Los vientos son muy constantes. Estos vientos soplan de forma casi permanente, más en verano que en invierno. El rasgo más interesante de estos vientos es su estratificación en dos capas, una baja y húmeda y otra alta y seca. Esta circunstancia genera una inversión térmica de límites variables y cuya consecuencia más llamativa es la aparición del “mar de nubes” en las vertientes orientadas a los vientos dominantes. Dicho fenómeno crea un efecto invernadero que contribuye a la estabilidad térmica de las zonas bajas. Además, estas nubes impiden la llegada de grandes cantidades de rayos solares al mar, lo que contribuye a la estabilidad de la corriente fría de Canarias, una corriente marina que dulcifica las temperaturas del archipiélago. Gracias a dicha inversión térmica, que impide el ascenso de la humedad, las capas bajas de la atmósfera tienen un elevado índice de humedad relativa, sobre todo entre los 500 y los 1.200 metros. Este índice de humedad puede llegar al 100% pero sin provocar precipitaciones, en lo que se denomina “lluvia horizontal”. La combinación de vientos y de la corriente marina hace que las temperaturas en Canarias sean estables y menos calurosas de lo que a su latitud le corresponderían. El clima está condicionado por la topografía. La existencia de altas montañas pone obstáculos a la circulación de los alisios. El efectobarrera que provoca las montañas se potencia a barlovento, donde se acumulan las nubes y las lluvias, donde el Efecto Foehn (mar de nubes) se muestra muy activo. Las precipitaciones presentan un patrón muy claro en el que la altitud es decisiva. Lanzarote y Fuerteventura, islas bajas, presentan rasgos de aridez muy marcados y con menos precipitaciones. La altitud se convierte en un elemento decisivo de la distribución de la vegetación. En Canarias vamos a distinguir cinco pisos: el basal, dominado por matorral, el de transición, dominado por un bosque termófilo, el piso de laurisilva, el piso del pinar y, de nuevo, un piso de matorral (en Lanzarote y Fuerteventura sólo aparecen los dos primeros pisos y el último piso sólo aparece en Tenerife y La Palma). Los vientos constantes hacen adoptar a las plantas, en ciertos lugares, posiciones achaparradas y tendentes a la horizontalidad. Además de los pisos, hay que tener en cuenta los fenómenos de colonización reciente sobre las coladas volcánicas más modernas. Por último, no debemos de olvidar la intensa transformación hecha por el hombre. Los diferentes ecosistemas son:

- Piso Basal, presente en todas las islas y se desarrolla entre el nivel del mar y los 200 metros de altitud. Se caracteriza por la presencia de matorrales, cardones y tabaibas, la lechuga de mar, la uvilla de mar o la siempreviva. En todas las islas encontramos formaciones de tarajales. Este es el piso que ha sufrido un mayor impacto del hombre.
- Piso de Transición, presente en todas las islas y se extiende desde los 200 hasta los 500 o 1.000 metros de altitud. Se caracteriza por la presencia de especies como la sabina, el acebuche, el peralillo, el mocán, el barbusano, el marmulán, la palmera y el drago. No es un piso que presente una gran uniformidad; está formado por bosques aislados más o menos extensos. También este piso ha sufrido la incidencia del hombre, ya que coincide con las mejores zonas de cultivo (costa y medianías), siendo el lugar donde se ubicaban tradicionalmente la mayoría de los núcleos de población.
- Piso de Laurisilva (o fayal-brezal), se desarrolla desde los 500 hasta los 1.200 metros en las vertientes septentrionales y orientales de El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife y Gran Canaria. Se trata de un bosque húmedo que se hace posible gracias a las condiciones hídricas. Las especies que encontramos son muchas, aunque el laurel es la más importante.

Mezclándose con la laurisilva aparece la faya y el brezo, que es una forma de transición entre este piso y el del pinar. Se considera que el fayal-brezal aparece como especies dominantes tras la degradación del bosque de laurisilva.

- Piso del Pinar, se desarrolla entre 500 metros (a sotavento) o los 1.200 (a barlovento) y llega hasta los 2.000 metros de altura. Así pues, está más desarrollado a sotavento que a barlovento, ocupando las zonas de sotavento en las que está ausente la laurisilva, debido a unas escasas precipitaciones. Además, se encuentran en las vertientes que tienen una mayor insolación y cierto riesgo de heladas. Está presente en El Hierro, La Palma, Tenerife y Gran Canaria. Los bosques de pino canario forman las manchas forestales más extensas de las islas. El pino canario es la especie dominante, y casi exclusiva, ya que el sotobosque es muy pobre. El pino canario se caracteriza por su resistencia al fuego, una adaptación evolutiva muy importante en un archipiélago volcánico.
- Piso del Matorral de Montaña, se desarrolla a partir de los 2.000 metros de altitud y encontramos este piso tan sólo en las islas de Tenerife y La Palma. A tales altitudes, y debido a las peculiaridades del clima canario, las temperaturas son bajas, el aire seco, el viento fuerte y la insolación intensa. Estas son malas condiciones para que se desarrolle un estrato arbóreo por lo que el matorral de montaña es una formación baja y abierta. No obstante, este piso es de una riqueza florística fabulosa. Aquí se encuentran una parte notable de los endemismos canarios.

4. La figura de Mercedes Pinto en la literatura canaria (BREVE-Unidad III).

Nació en La Laguna en 1883, en el seno de una familia culta y acomodada. Fue conocida, desde muy joven, como la poetisa canaria, ya que, con apenas 14 años, ya había obtenido galardones en diferentes concursos de ámbito regional. Contrajo matrimonio con un capitán de la Marina, con quien tuvo tres hijos. Tras unos años complicados, marcados por los problemas mentales que padecía su esposo, consiguió internar a este en una clínica psiquiátrica y se trasladó a Madrid en los años 20 donde estableció amistad, entre otros, con Ortega y Gasset, Carmen de Burgos y Unamuno. Allí conoció a quien sería su segundo marido y con quien tuvo dos hijos más. En ese entonces comenzó su colaboración con reputados diarios y revistas españoles como Prensa Gráfica, La Acción, o Lecturas, siendo igualmente secretaria de la revista Los Ciegos. En 1921 publica su primer libro de versos, Brisas del Teide. También en esa época inició su labor como conferenciante y feminista en la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas. El hecho que marcó su trayectoria y su ulterior peregrinaje fue la innovadora ponencia que en 1923 leyó en la Universidad Central de Madrid: El divorcio como medida higiénica, razón por la cual fue desterrada por orden del dictador Primo de Rivera. Informada de la orden de destierro, decidió exiliarse a Uruguay junto con su marido y sus hijos. En Uruguay dispuso de cargos especiales en el Gobierno, siendo la primera mujer oradora del gabinete. Fundó en su propia casa la Casa del Estudiante para la promoción cultural en amplios sectores sociales. Además, inició la revista Vida Canaria. En ese tiempo (1926) escribió su novela más conocida, Él, que fue adaptada por Luis Buñuel al cine el año 1952, y otras obras como Cantos de muchos puertos o Un señor cualquiera, estrenada esta última en el Teatro Solís de Montevideo en 1930. También en la capital uruguaya creó su propia compañía de teatro, la Compañía Teatral de Arte Moderno. Se trasladó con su familia a Chile, donde conoció a Pablo Neruda quien impresionado por la personalidad de la canaria le dedicaría unos versos. Fue en este país donde publicó también su segunda novela, Ella, en 1934. Residió en Cuba, donde efectuó una ingente tarea en defensa de la República Española y ocupó el puesto de Educadora de Conferencistas. Finalmente, en 1943, recién fallecido su segundo esposo, se instaló en México de forma definitiva. En todos estos lugares (Chile, Cuba y México) Mercedes desarrolló una intensa actividad como oradora y dramaturga, declarándose como una gran defensora de los derechos de las mujeres, la clase obrera, y la modernización de la educación. Hasta el momento de

su muerte mantuvo una intensa actividad periodística. Mercedes Pinto murió en México D.F. a la edad de 93 años.

5. Tipo de grabados rupestres y técnicas de ejecución. Cite un ejemplo en cada isla (BREVE-Unidad III).

Se trata de representaciones guanches realizadas directamente sobre paredes o suelos de roca. Está probado que los primeros habitantes de Canarias procedían del Norte de África, entroncados cultural y genéticamente con los pueblos bereberes del actual Magreb. Los grabados rupestres del Archipiélago son comunes al noroeste africano, con gran profusión de símbolos podomorfos, presentes también en las cimas del Atlas. La mayoría de los lugares elegidos para su realización fueron al aire libre. A veces están agrupados formando grandes conjuntos y otras se presentan aislados. Los grabados rupestres presentan formas y motivos muy variados: formas geométricas (los más abstractos), los figurativos, es decir, los que permiten identificar el motivo del grabado con algún objeto físico (como animales o seres humanos, generalmente de forma bastante esquemática) y los grabados de signos alfabéticos. En cuanto a la técnica, hay que recordar que hasta la Conquista en el siglo XV los guanches nunca conocieron el metal, y fueron varias las maneras de realizar estas representaciones:

- Raspando o 'cortando' el muro con otras piedras más afiladas (incisión).
- Ejecutando pequeños golpes con otras piedras más resistentes (piqueteado).
- Debastando y rebajando una parte del muro (bajorrelieve).
- Puliendo y frotando la roca para mejorar el acabado (abrasión).
- Rayando con líneas finas y poco profundas la piedra (rayados).

Un ejemplo por isla:

- El Hierro, El Julán: abundan los óvalos y círculos entramados, asociados a las inscripciones alfabéticas.
- La Palma, Cuevas de La Zarza y La Zarcita: impresionantes y numerosas espirales.
- La Gomera, La Fortaleza de Chipude: relacionados con "aras de sacrificio" (construcciones tumulares usadas para incinerar animales, situadas en puntos elevados).
- Tenerife, Zona Arqueología de Aripe: la estación rupestre está constituida por seis conjuntos de grabados ejecutados mediante la incisión, con o sin abrasión, así como algunos rayados, generalmente asociados a los "graffitis" e inscripciones modernas. Parte de los paneles, especialmente los que acogen los motivos de mayor interés, se encuentran cubiertos de líquenes, lo que unido a su pequeño tamaño, dificulta su visualización.
- Gran Canaria, Barranco de Balos: aparecen una gran cantidad de figuras masculinas con un amplio desarrollo de su miembro reproductor o de sus brazos
- Fuerteventura, Montaña de Tindaya: posee más de 200 grabados de siluetas esquematizadas de pies humanos (podomorfos).
- Lanzarote, Poblado de Zonzamas: El conjunto arqueológico engloba una quesera y varias "casas hondas", entre las que se encuentra el Palacio de Zonzamas, también conocido como Cueva del Majo. En algunas estructuras pueden apreciarse diversos tipos de grabados.

6. El conjunto histórico de la Villa de Betancuria, sus orígenes y descripción de su patrimonio (DESARROLLO-Unidad III).

Ubicada en el centro-oeste de la isla de Fuerteventura, Betancuria es uno de los más importantes hitos coloniales de la historia de las Islas Canarias. Es la antigua capital de Fuerteventura y la segunda ciudad creada en el archipiélago. Fue fundada en 1402 por el conquistador normando

Jean de Béthencourt, de quien toma su nombre. Alcanzó su apogeo durante el siglo XVIII gracias a sus excelentes cosechas de cereal de secano. Aunque estaba situada por razones estratégicas hacia el centro de la isla, fue arrasada en varias ocasiones por ataques piráticos. Se constituyó como Ayuntamiento independiente en 1812 y dejó la capitalidad insular en 1834 a favor de Puerto del Rosario. Desde el punto de vista urbanístico presenta un hábitat disperso, asentado de forma espontánea y sin responder a trazado previo alguno. Su casco histórico está declarado BIC. Entre sus principales edificios destacan el templo de Santa María (Iglesia de Santa María de Betancuria, fundada en el siglo XV, fue arrasada por el pirata argelino Arráez en 1593, tardando un siglo en ser reconstruida; su pórtico es del siglo XVIII y destacan los retablos barrocos, artesonado mudéjar y el suelo de piedra con tumbas) con su plaza y las viviendas de las que fueran principales familias de la población, que conviven con otros ejemplos de edificaciones de origen popular, en los que se conservan algunos elementos góticos en cantería. También las ermitas de Santa Inés y de Nuestra Señora de la Peña. Asimismo, el núcleo se complementa con el antiguo convento franciscano de San Buenaventura (primer convento franciscano de Canarias, levantado en 1414, que quedó en ruinas tras los ataques piratas y la caída definitiva de su techumbre en el siglo XIX), del que quedan algunos muros y la estructura de la iglesia. En la villa se encuentra también el Museo Arqueológico de Betancuria. A causa de la preservación de sus calles empedradas y sus viviendas tradicionales, todo ello integrado con cuidado en la estética del pueblo, está considerado como uno de los pueblos más bonitos de España.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2020 (BOC 10.12.19)

- 1. Para qué actividades es obligatorio la participación de un guía de turismo y cuando es viable o posible la participación de personas sin habilitación de guía de turismo (BREVE-Unidad I).**
- 2. Cita tres Espacios Naturales Protegidos de Canarias con buena representación de ecosistemas costeros (BREVE-Unidad II).**
- 3. El paisaje volcánico, origen, características, elementos destacados, flora y fauna. Citar al menos tres Espacios Naturales que contengan este ecosistema (DESARROLLO-Unidad II).**
- 4. Breve descripción sobre la Cultura del Gofio: cultivo, elementos muebles e inmuebles y usos gastronómicos tradicionales (BREVE-Unidad III).**
- 5. El Cenobio de Valerón, Gran Canaria: descripción, historia e investigación, tipología y utilización (BREVE-Unidad III).**
- 6. Arquitectura Rural tradicional de las islas y singularidades (DESARROLLO-Unidad III).**

- 1. Para qué actividades es obligatorio la participación de un guía de turismo y cuando es viable o posible la participación de personas sin habilitación de guía de turismo (BREVE-Unidad I).**

El guía de turismo es un profesional técnico, cualificado y especializado, con amplios conocimientos y con gran capacidad para las relaciones interpersonales cuya función es conducir e informar a grupos turísticos, cualificado para ello por el Gobierno de Canarias. Para las actividades de Asistencia, información, interpretación y promoción del patrimonio cultural y natural prestadas a usuarios turísticos en excursiones y circuitos es obligatoria la participación de un guía de turismo. Es obligatorio un guía turístico cada 60 personas o unidad de transporte, siendo obligada la contratación cada vez que agencias de viajes o tour operador realicen excursiones o visitas. Máximo de idiomas por guía y grupo será de tres, en el caso de haber más idiomas en un mismo grupo se empleará otro guía. En servicios de mero acompañamiento, actividades ocasionales por

profesionales de la enseñanza o funcionarios, actividades realizadas por personal cultural o en desplazamientos simples, no hará falta un guía turístico.

2. Cita tres Espacios Naturales Protegidos de Canarias con buena representación de ecosistemas costeros (BREVE-Unidad II).

- Paisaje Protegido de la Costa de Acentejo (Tenerife). Este espacio contiene una excepcional belleza derivada del paisaje acantilado y abrupto de alta valoración estética; constituye un elemento geomorfológico singular, representativo de la costa norte de las islas. Cuenta también con un interés científico destacado debido a la presencia de especies amenazadas y protegidas tanto de la fauna como de la flora), siendo en algunos sectores lugar de importancia por la presencia o nidificación de algunas especies.
- Sitio de Interés Científico del Charco del Conde (La Gomera). En el Charco del Conde existe una muestra de hábitat halófilo costero, con una excelente población de tarajales, lo que, junto a las esporádicas poblaciones de aves limícolas que lo visitan, le confiere cierto interés científico.
- Reserva Natural Especial de Las Dunas de Maspalomas (Gran Canaria). Este espacio delimita un sistema natural característico del archipiélago, el hábitat dunar halófilo, de gran singularidad al no estar representado con estas características en ningún otro lugar de la isla. Es una zona bien conservada, cuyo entorno se encuentra fuertemente antropizado, lo cual supone una seria amenaza para su pervivencia. Gran parte de la flora y algunas de las especies orníticas que visitan las zonas húmedas de este espacio, están protegidas por normativas de rango nacional y regional. Además, abundan las especies de insectos sabulícolas -algunos endémicos- relacionadas con la fauna africana, que sólo se conocen en este entorno. Posee además gran interés científico, con elementos geomorfológicos y geológicos de destacado valor que conforman un particular paisaje de gran belleza y singularidad.

3. El paisaje volcánico, origen, características, elementos destacados, flora y fauna. Citar al menos tres Espacios Naturales que contengan este ecosistema (DESARROLLO-Unidad II).

El Archipiélago Canario se formó hace unos 66 millones de años cuando la orogenia alpina fracturó el fondo marino abriendo aberturas por la que emergieron enormes masas de rocas volcánicas que dieron lugar a las islas, a través del ascenso de magma a través de las fracturas o grietas que se habrían formado entre los bloques. Cuando un volcán entra en erupción, suelta todo el magma desde su interior hacia la superficie, originando luego los distintos tipos de relieves volcánicos:

- Conos volcánicos: Se han formado por acumulaciones de materiales volcánicos junto a la boca de emisión.
- Calderas: Son depresiones del terreno, de forma circular, formadas por el hundimiento de un cono volcánico.
- Malpaíses: Se denominan así a paisajes yermos, de superficie irregular y rugosa, formados por coladas solidificadas rápidamente.
- Roques: Son los conductos de emisión del magma (chimeneas) formados por rocas muy endurecidas resistentes a la erosión. Ahora están rellenos de lava solidificada.
- Diques: Son muros de materiales volcánicos que han emergido por una fisura horizontal.

- Barrancos: Son valles estrechos y escarpados formados por los torrentes al discurrir por terrenos volcánicos.
- Fajanas: Una vez que la lava avanza hacia la costa y llega al mar se crea un montículo de lava en forma de abanico que se solidifica rápidamente al contacto con las bajas temperaturas acuáticas y que va aumentando de tamaño a medida que sigue amontonándose el material volcánico.

En general, la presencia de vegetación es muy escasa, salvo en las zonas de materiales más antiguos. En esas zonas proliferan los líquenes, capaces de aguantar entornos difíciles. En las zonas de alta montaña, la flora está formada por matorrales que demuestran una perfecta adaptación a condiciones extremas de sequía, intensidad de luz, radiaciones solares y grandes oscilaciones de temperatura. En cuanto a la fauna, dominan los reptiles endémicos, como el lagarto tizón o el perenquén, así como invertebrados e insectos: arañas, escarabajos, mariposas, avispa o abejas. También el murciélago. En el caso de costa, podemos encontrarnos con aves marinas y en la alta montaña con aves como el pinzón azul, el canario o el cernícalo.

- Parque Natural de Los Volcanes (Lanzarote). Este espacio reúne una de las mejores muestras de la isla del hábitat de coladas históricas y campos de lapilli. El conjunto de lavas recientes y sus elementos asociados tiene gran interés geomorfológico imprimiendo rango propio e interés paisajístico a este parque. La presencia de comunidades de aves marinas en el Janubio confiere una valoración científica adicional al área, al estar presente muchas de las especies protegidas por la normativa nacional e internacional.
- Parque Nacional del Teide (Tenerife). Este parque presenta, no solamente uno de los más impresionantes espectáculos geológicos del mundo, con su conjunto de coladas y conos volcánicos de caprichosas formas y armoniosos colores (que van del pardo y el ocre hasta el negro eruptivo de la lava y el blanco de la nieve durante los meses del invierno), sino que también atesora una extraordinaria biodiversidad formada por exclusivas especies de invertebrados y un amplio número de endemismos vegetales. Dentro se encuentra el Monumento Natural de El Teide, que constituye un elemento emblemático de gran interés científico destacando sus particulares características geomorfológicas que definen un paisaje de gran belleza, siendo un hito referencial del territorio que ocupa. Alberga además una muestra representativa de hábitats eólicos, con especies exclusivas como la Violeta del Teide.
- Monumento Natural de Bandama (Gran Canaria). Tanto la caldera como el pico de Bandama constituyen dos unidades naturales de gran singularidad e interés científico. El cono es además un elemento destacado del paisaje, visible desde gran distancia y con una magnífica panorámica desde su vértice; la caldera es de perfecta estructura lo cual la convierte en una de las más bellas de Canarias. Ambas formaciones son una muestra de procesos volcánicos singulares, tanto en lo concerniente a la dinámica de construcción como a la tipología estructural resultante: cráter y caldera explosiva como elementos representativos insulares. La caldera es la localidad típica de varios coleópteros endémicos de la isla, y a estos valores hay que añadir otro de tipo cultural debido a la existencia dentro de la caldera de grabados realizados por antiguos pobladores de la isla.

4. Breve descripción sobre la Cultura del Gofio: cultivo, elementos muebles e inmuebles y usos gastronómicos tradicionales (BREVE-Unidad III).

Heredado de los guanches, el gofio es uno de los pilares de la alimentación en Canarias. Sus beneficios nutricionales fueron clave para la supervivencia de la población durante las hambrunas en las etapas más difíciles de la historia de Canarias. Consiste en harina de cereales tostados, normalmente millo o trigo, de la cual existen diferentes variedades y que destaca por su sabor y por lo saludable que es. Su color depende de si está elaborado con maíz o con trigo, pero se caracteriza por tonalidades beige y amarillas. Su delicioso aroma, seco e intenso, caracteriza a los molinos tradicionales en los que se tuesta y muelen los cereales, y que aún pueden encontrarse en Canarias. Uno de los Sitios Etnológicos en Tenerife es el Molino de gofio del Risco de Las Pencas, en San Juan de la Rambla. Antes de la conquista de Canarias, los aborígenes elaboraban el gofio tostando los diferentes cereales en recipientes de barro, y moliéndolo entre piedras basálticas. A partir del siglo XVI se amplió la variedad de cereales que se utilizaban, especialmente con la llegada del maíz desde América, que se convirtió en un ingrediente clave en el gofio que se consume actualmente. Sus usos van desde los deliciosos mousses o turroneos de gofios hasta las meriendas y desayunos que se elaboran en las casas canarias, como la leche con gofio o los plátanos aplastados y espolvoreados con esta harina tan nutritiva. También el gofio amasado, las pellas de gofio, que se solían hacer en un zurrón de baifo, echándole agua. Se le puede añadir azúcar, miel, plátanos o frutos secos. Cada año los mejores chefs y reposteros sorprenden con innovadoras recetas en las que se utiliza el gofio combinado con otros productos típicos. Además de su sabor, el gofio tiene un gran contenido en minerales y en hidratos de carbono, por lo que es ideal para consumir antes de la práctica de deporte.

5. El Cenobio de Valerón, Gran Canaria: descripción, historia e investigación, tipología y utilización (BREVE-Unidad III).

Está ubicado en Santa María de Guía y con este nombre se conoce a un grupo de cuevas artificiales, o cámaras, dispuestas de forma irregular en varios niveles. El conjunto se localiza concretamente bajo un arco natural en un escarpe de la Montaña del Gallego. Tradicionalmente ha sido interpretado como un lugar donde se recluían a las sacerdotisas o harimaguadas, aunque también se ha identificado como necrópolis. Sin embargo, un examen más exhaustivo sobre las costumbres de los aborígenes canarios revela que el Cenobio de Valerón se utilizaba como un enorme granero colectivo. En él se almacenaban los excedentes de cereales que proporcionaba la agricultura. Una vez depositado el grano, las cavidades se cerraban con puertas de madera o lajas de piedra, donde se labraba el anagrama identificativo de su propietario (precisamente las pintaderas se relacionan con esta función).

6. Arquitectura Rural tradicional de las islas y singularidades (DESARROLLO-Unidad III).

Podemos decir que en Canarias existe una arquitectura tradicional con sello propio. La arquitectura rural es la menos influenciada desde el exterior, ya que estuvo más aislada. Un edificio o una vivienda son típicos o tradicionales si su modo de construcción se encuadra en una tradición, es decir, en un conjunto de reglas, casi siempre no escritas, que marcan o definen una tendencia general heredada del pasado. Es hacer las casas “como se hacían antes” o “como siempre se han hecho”. La construcción es sencilla, clara y fácil de entender. En las Canarias de los primeros siglos, nos hallamos, ante una arquitectura anónima o una arquitectura sin arquitectos. Los artífices de las diferentes construcciones son artesanos de formación tradicional. Tras la conquista, la nueva sociedad creada no era particularmente rica. La posición social y económica de muchas comunidades de canarios no les permitía afrontar la construcción de viviendas espaciosas o templos lujosos, por lo que la casa rural campesina era muy sencilla. Construían con los materiales disponibles en ese momento: piedra, cal y madera, sobre todo la de pino canario (tea). Tenían en cuenta el factor climático para la orientación de las edificaciones y viviendas, con el fin de

aprovechar o mitigar los diferentes vientos en función del microclima de cada zona. Las principales características de la arquitectura tradicional canaria son:

- Sencillez y austeridad: Desde el trazado de la planta hasta los aspectos decorativos, la arquitectura tradicional canaria es poco ostentosa y bastante simple.
- Base estilística en el mudéjar, con acercamientos puntuales a otros estilos europeos que van llegando (gótico, renacimiento, barroco, neoclásico, etc.).
- Trazas irregulares: Las construcciones de iglesias, casas y conventos se van ampliando conforme a las necesidades, lo que provoca desajustes en la traza original y ciertos problemas de comunicabilidad entre las estancias viejas y las nuevas.
- Adaptación al entorno: La arquitectura tradicional conoce el territorio y lo aprovecha a su favor. Son edificaciones bien orientadas según el clima, además de perfectamente integradas en el paisaje.
- Amplio uso de la madera y del mampuesto.
- Ausencia de grandes obras. Apenas existen ejemplos de elevada calidad estética que generen en otros artífices nuevos modelos a seguir o a superar.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2019 (BOC 05.12.18)

1. **Derechos de los usuarios turísticos en la Ley 7/1995, de Ordenación del Turismo de Canarias (BREVE-Unidad I).**
2. **Parque Nacional de Garajonay: Características geográficas y climáticas. Principales valores geológicos y biológicos. Problemas de gestión y conservación (BREVE-Unidad II).**
3. **Origen geológico de las Islas Canarias. Unidades de relieve (DESARROLLO-Unidad II).**
4. **La cultura de la sal en Canarias: breve descripción histórica y sus principales salinas (BREVE-Unidad III).**
5. **Los aborígenes y la cultura del mar, principales ejemplos de evidencias arqueológicas (BREVE-Unidad III).**
6. **El surrealismo en Canarias (DESARROLLO-Unidad III).**

1. **Derechos de los usuarios turísticos en la Ley 7/1995, de Ordenación del Turismo de Canarias (BREVE-Unidad I).**

- Recibir información veraz, previa y completa.
- Recibir bienes y servicios acordes con la categoría.
- Garantizada la seguridad, tranquilidad e intimidad.
- Formular quejas y reclamaciones, mediante hojas de reclamación y explicaciones.

2. **Parque Nacional de Garajonay: Características geográficas y climáticas. Principales valores geológicos y biológicos. Problemas de gestión y conservación (BREVE-Unidad II).**

El Parque Nacional de Garajonay destaca sobre todo por ser el principal exponente de la laurisilva canaria, un ecosistema proveniente de la Era Terciaria, que desapareció del continente como consecuencia de los cambios climáticos. El bosque de laurisilva del Garajonay concentra la mitad de la extensión arbórea madura de este tipo de vegetación en todo el archipiélago, en unas condiciones óptimas de conservación.

- Creado en 1981.

- Representa el sistema natural de la laurisilva.
- Cubre una superficie de 3.986 ha.
- Valores Culturales: Yacimientos arqueológicos de la población aborigen de La Gomera. En el entorno del parque, sistemas de terrazas acondicionadas para el cultivo en terrenos escarpados. Silbo gomero o sistema de transmisión del lenguaje a larga distancia por medio de silbidos.
- Valores Naturales: Bosques maduros de laurisilva. Diversidad de tipos de formaciones vegetales. Buen estado de conservación de los bosques con abundantes árboles viejos de gran tamaño. Elevadísimo número de especies endémicas de flora y de fauna. Espectaculares monumentos geológicos, como los Roques: Los Roques de Agando, Carmona, Ojila y la Zarcita nos regalan una estampa inigualable. Las selvas que tapizan las cumbres gomeras han protegido de la erosión a los basaltos horizontales, material geológico sobre el que se asienta la mayor parte del parque, desde donde parten los barrancos de forma radial hasta llegar al mar, como si fuera un exprimidor de naranjas gigantes.
- Desde el 1 de enero de 2010, la gestión del Parque Nacional de Garajonay corresponde en exclusiva a la Comunidad Autónoma de Canarias.

3. Origen geológico de las Islas Canarias. Unidades de relieve (DESARROLLO-Unidad II).

El Archipiélago Canario se formó hace unos 66 millones de años cuando la orogenia alpina fracturó el fondo marino abriendo aberturas por la que emergieron enormes masas de rocas volcánicas que dieron lugar a las islas, a través del ascenso de magma a través de las fracturas o grietas que se habrían formado entre los bloques. La teoría de los Bloques Levantados es una de las que cuenta con mayor credibilidad entre la comunidad científica. Las islas se formarían debido al choque entre la placa africana y la corteza oceánica atlántica, que produjo un fuerte movimiento de compresión que fracturó la corteza oceánica en algunos puntos más débiles y al levantamiento de bloques que conformarían la base de cada una de las islas. Posteriormente, al cesar el movimiento de las placas, se originó el ascenso de magma a través de las fracturas o grietas que se habrían formado entre los bloques. Cuando un volcán entra en erupción, suelta todo el magma desde su interior hacia la superficie, originando luego los distintos tipos de relieves volcánicos:

- Conos volcánicos: Se han formado por acumulaciones de materiales volcánicos junto a la boca de emisión.
- Calderas: Son depresiones del terreno, de forma circular, formadas por el hundimiento de un cono volcánico.
- Malpaíses: Se denominan así a paisajes yermos, de superficie irregular y rugosa, formados por coladas solidificadas rápidamente.
- Roques: Son los conductos de emisión del magma (chimeneas) formados por rocas muy endurecidas resistentes a la erosión. Ahora están rellenos de lava solidificada.
- Diques: Son muros de materiales volcánicos que han emergido por una fisura horizontal.
- Barrancos: Son valles estrechos y escarpados formados por los torrentes al discurrir por terrenos volcánicos.
- Fajanas: Una vez que la lava avanza hacia la costa y llega al mar se crea un montículo de lava en forma de abanico que se solidifica rápidamente al contacto con las bajas temperaturas acuáticas y que va aumentando de tamaño a medida que sigue amontonándose el material volcánico.

4. La cultura de la sal en Canarias: breve descripción histórica y sus principales salinas (BREVE-Unidad III).

En las Islas Canarias se sabe que los aborígenes ya recolectaban la sal de las charcas, cultivando la misma y salando con ella la carne y el pescado. Los aborígenes canarios, explotaban la Sal de forma natural. La Sal fue tan importante para el hombre que llegó a ser moneda de cambio; el sueldo se pagaba con granos de sal, de ahí viene el nombre de Salario (Sal diaria). Con el paso de los siglos se inicia la construcción de salinas tal y como las conocemos hoy en día para obtener este producto de gran valor como conservante y en la alimentación. A mediados del siglo XVI se construyen las primeras salinas sobre rocas. El proceso era muy parecido al que usaban los aborígenes, aprovechaban las mareas más altas y el agua depositada en los charcos era transportada por los Salineros en cubos, a hombros a una zona más alta. Con rocas y barro recogidos en las cercanías se construían pequeños estanques donde se depositaba el agua de mar para que se fuera evaporando. Transcurridos unos pocos días, aproximadamente 20 días, quedaba solo la Sal. A mediados del siglo XVII la explotación de la Sal se hace primordial en Canarias, se construyen Salinas en la costa suroeste de Gran Canaria, al norte y al sur de Lanzarote y Fuerteventura. Las Salinas en Canarias son empresas ecológicas y sostenibles que forman parte de la historia de nuestras islas. Las principales que podemos encontrar son:

- Salinas de Fuencaliente en La Palma
- Salinas del Carmen en Fuerteventura
- Salinas de Janubio y Salinas del Río en Lanzarote
- Salinas de Tenefé en Gran Canaria

5. Los aborígenes y la cultura del mar, principales ejemplos de evidencias arqueológicas (BREVE-Unidad III).

Se ha venido afirmando sistemáticamente que los aborígenes no tenían embarcaciones, aunque solo fueran rudimentarias, y que por lo tanto desconocían la navegación. También se ha estado investigando si no conocían la navegación, cómo entonces pudieron navegar desde el norte de África a Canarias en diferentes épocas y en varios barcos. Dicen que las causas que dieron lugar a que los aborígenes abandonaran la práctica de la navegación unos cientos de años después de su arribo a las diferentes islas, fueron posiblemente varias: la de eliminar toda huella que los revelara porque tenían temor a ser apresados como esclavos: el que las Islas Canarias carecieran de minas de metales, y el alejamiento durante cientos de años de su tierra patria que los hizo perder todo contacto con el mundo exterior, dando lugar a que no pudieran importar herramientas de metal y con ello olvidaran cómo hacer barcos. También hay otras teorías que afirman que sí que navegaban y que lo hacían en barcas de drago. Navegaban y eran conocedores de las corrientes y de las épocas más propicias para hacerlo. Puede que no se aventurasen, salvo en contadas ocasiones, más allá de su isla. Y que lo hacían en rudimentarias embarcaciones, fundamentalmente para pescar, pero lo hacían. Quizás sea esa la posible explicación que tienen los anzuelos de grandes dimensiones - elaborados con cuerno de cabra- que albergan el Museo Arqueológico de Tenerife y el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria. La arqueología y las fuentes etnohistóricas confirman que la pesca fue practicada por los aborígenes canarios empleando útiles y técnicas cuyos referentes más próximos encontramos en las culturas mediterráneas a lo largo del primer milenio a. C.

6. El surrealismo en Canarias (DESARROLLO-Unidad III).

El artista surrealista parte de lo más profundo de su subconsciente. La temática y los elementos de su obra parten de sus propios sueños o de la asociación espontánea que brota de su mente. Las representaciones, aparentemente inconexas en el cuadro, mantienen un lenguaje simbólico. El 11 de mayo de 1935 se inaugura la primera exposición surrealista de España en las salas del Ateneo de Santa Cruz de Tenerife. Fue organizada por Eduardo Westerdahl, Domingo Pérez Minik y la revista Gaceta de Arte, significando una clara ruptura con los anteriores esquemas

artísticos. Se expusieron setenta cuadros pertenecientes a los máximos representantes del surrealismo internacional, entre los que destacan Dalí, Picasso, Miró, Max Ernst y el gran pintor tinerfeño Óscar Domínguez. Desde 1935 hasta hoy, las constantes surrealistas se han mantenido firmemente. Algunos de los artistas más representativos fueron:

- **Óscar Domínguez:** nace en San Cristóbal de La Laguna y su vida va a estar influenciada por multitud de hechos que hacen del artista una persona atormentada. A los 26 años se marcha a París y acude a exposiciones y academias de arte. Se relaciona con el movimiento surrealista en torno a la figura del carismático poeta André Bretón. Allí también se encuentran Dalí, Picasso, Miró. Terminó poniendo fin a su vida el 31 de diciembre en París.
- **Juan Ismael:** comienza su aprendizaje artístico en la Escuela Luján Pérez. Se vincula al grupo de Gaceta de Arte e influenciado por las ideas de este grupo de intelectuales y por la obra de Óscar Domínguez, comienza su interés por el surrealismo. Vive durante largas etapas en Madrid y Venezuela, desarrollando una obra con influencias abstractas, pero sin abandonar nunca su tendencia surrealista.
- **Carlos Chevilly:** junto con Juan Ismael, son los dos integrantes más importantes del grupo PIC (Pintores Independientes Canarios, este grupo surge en el afán de marcar una pintura diferente al uso en el período de la posguerra española).
- **Pepe Dámaso:** Integra técnicas mixtas y collages que acentúan la materia en sus cuadros, cuya temática gira, por lo general, en torno al amor y la muerte. Así mismo, incide en el pasado aborigen de las Islas.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2018 (BOC 16.01.18)

1. **Requisitos de Calidad de la prestación de los servicios de guías de turismo (BREVE-Unidad I).**
2. **Relación de las figuras de protección de la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos. Características y diferencias entre Parques Rurales y Parques Naturales (BREVE-Unidad II).**
3. **Ecosistemas de Canarias características climáticas, florísticas y distribución altitudinal e insular. Citar al menos un ejemplo de cada uno y un lugar representativo de cada ecosistema en las islas (DESARROLLO-Unidad II).**
4. **La artesanía tradicional de El Hierro y sus productos principales (BREVE-Unidad III).**
5. **Una zona arqueológica relevante por isla y una breve descripción (BREVE-Unidad III).**
6. **El conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna, declarado Bien de Interés Cultural del Gobierno de Canarias como Conjunto Histórico, inscrito en el Patrimonio Mundial por la UNESCO (DESARROLLO-Unidad III).**

1. Requisitos de Calidad de la prestación de los servicios de guías de turismo (BREVE – Unidad I).

- Un guía turístico cada 60 personas o unidad de transporte, siendo obligada la contratación cada vez que agencias de viajes o tour operador realicen excursiones o visitas.
- Agencias de viajes o tour operador deberán tener un archivo de excursiones, visitas y los guías correspondientes.
- Máximo de idiomas por guía y grupo será de tres, en el caso de haber más idiomas en un mismo grupo se empleará otro guía.

2. Relación de las figuras de protección de la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos. Características y diferencias entre Parques Rurales y Parques Naturales (BREVE – Unidad II).

Las figuras de protección de la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos son:

- Reserva Natural Integral.
- Reserva Natural Especial.
- Parque Natural.
- Parque Rural.
- Monumento Natural.
- Paisaje Protegido.
- Sitio de Interés Científico.

Los Parques Naturales son aquellos Espacios Naturales amplios, no transformados sensiblemente por la explotación u ocupación humana y cuyas bellezas naturales, fauna y flora, en su conjunto se consideran muestras singulares del patrimonio natural de Canarias. Su declaración tiene por objeto la preservación de los recursos naturales que alberga para el disfrute público, la educación y la investigación científica de forma compatible con su conservación, no teniendo cabida los usos residenciales u otros ajenos a su finalidad. Sin embargo los Parques Rurales son aquellos Espacios Naturales amplios donde coexisten actividades agrícolas y ganaderas o pesqueras, con otras de especial interés natural y ecológico, conformando un paisaje de gran interés ecocultural que precise su conservación. Su declaración tiene por objeto la conservación de todo el conjunto y promover a su vez el desarrollo armónico de las poblaciones locales y mejoras en sus condiciones de vida, no siendo compatibles los nuevos usos ajenos a esta finalidad.

3. Ecosistemas de Canarias características climáticas, florísticas y distribución altitudinal e insular. Citar al menos un ejemplo de cada uno y un lugar representativo de cada ecosistema en las islas (DESARROLLO – Unidad II).

Los vientos alisios y, en particular, la formación del mar de nubes, favorecen la existencia, en una misma isla, de zonas con distintas condiciones ambientales según la orientación y la altura. En las fachadas orientadas al norte o barlovento (el lado por donde sopla el viento), los vientos alisios proporcionan humedad a estas vertientes, mientras que las orientadas a sotavento (el lado por donde no sopla el viento) son más secas y cálidas. La altitud a la que se forma el mar de nubes oscila entre los 600 y los 1.000 metros. El mar de nubes genera zonas húmedas en las áreas cercanas a estas costas y zonas secas en las situadas fuera de su alcance. Los diferentes ecosistemas son:

- Cinturón halófilo costero: las comunidades de vegetación costera forman un estrecho cinturón con un alto grado de salinidad. Tiene escasas precipitaciones, elevada vaporación y altas y constantes temperaturas. La vegetación halófila y rupícola suele estar constituida en matorrales y bosquetes de tarajales; por lo general crece mejor en la desembocadura de barrancos, playas y llanuras próximas al mar.
- Tabaibal-cardonal: Este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 50 y 200 metros en el norte y entre los 50 y 500 metros en el sur. Las especies vegetales se han adaptado a la sequía, reteniendo agua en sus tejidos y transformando sus hojas en espinas, es una vegetación de desierto dominada por las tabaibas y los cardones; con frecuencia encontramos especies invasivas como las tuneras o el rabo de gato. Un ejemplo es el que podemos encontrar en Anaga, Tenerife.
- Bosque termófilo: este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 200 y 500 metros en el norte y entre los 500 y 700 metros en el sur. Son bosquecillos a los que se conoce también como “de transición” ya que están entre el piso basal y el piso del pinar.

Encontramos especies como la palmera, la sabina o el drago, pero también especies invasoras como la higuera. Un ejemplo es el que podemos encontrar en Firgas, Gran Canaria.

- **Monteverde** (laurisilva y fayal-brezal): Este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 500 y 1.000 metros en el norte y entre los 700 y 1.000 metros en el sur. La laurisilva canaria, tuvo su origen en antiguos bosques terciarios de la cuenca mediterránea, desaparecidos hace también millones de años. Su extinción fue debida a las glaciaciones del cuaternario y el avance del desierto, pero una pequeña parte se ha mantenido viva en algunas de las islas de la Macaronesia, ya que este bosque, propio de los ambientes sombríos, ha encontrado en esta zona las condiciones óptimas de humedad y temperaturas templadas. Es un bosque subtropical, cuya presencia está determinada por unas condiciones concretas de humedad y temperatura debido al mar de nubes. La laurisilva se instala en las islas de mayor altitud y es posible gracias a unas precipitaciones de 500 a 1100 mm y una temperatura media anual de entre 15 y 19 grados. Sus especies más comunes son el laurel, el barbusano, el tilo, el viñátigo, el madroño o el brezo. A día de hoy, la mejor representación de bosques de laurisilva en nuestro Archipiélago se encuentra en la isla de la Gomera, en el Parque Nacional de Garajonay. El fayal-brezal constituye el otro tipo de ecosistema, se caracteriza por un matorral arborescente, es un tipo de bosque muy extendido en todas las zonas que se han visto afectadas por las actividades antrópicas del pasado, cultivos, aprovechamientos forestales, incendios etc. Es un bosque de talla baja constituido generalmente por brezos, fayas, acebiños y especies de menor porte como el poleo de monte y el algaritofe.
- **Pinar:** Este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 1.000 y los 2.000 metros. El aumento de la altitud supone un mayor frío, una mayor insolación y la ausencia del mar de nubes, con mayores contrastes térmicos entre el día y la noche. Estas condiciones hacen que ya no haya laurisilva sino el pino canario. Los pinos crecen sobre suelos volcánicos pobres en materias orgánicas y con poco sotobosque. El 60% de toda la superficie forestal de las Islas (unas 120.000 hectáreas) está poblada por esta especie. Los pinares son muy importantes en la conservación del ecosistema de Canarias, ya que ayudan en la producción de oxígeno y la limpieza del aire, sirven de refugio para flora y fauna a la par que condensan el agua de las nubes y la retienen en el suelo. En El Hierro está en El Pinar, en La Palma lo encontramos en las laderas más altas de la Caldera de Taburiente y cumbres del sur y del norte, algunos ejemplares dispersos en La Gomera, en Tenerife destacan los Altos de Arico, La Esperanza, Icod y Vilaflor y en Gran Canaria Tamadaba.
- **Alta montaña:** Este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 2.000 y 4.000 metros. Está presente solamente en las zonas más altas de Tenerife y La Palma. Se trata de comunidades arbustivas abiertas, dominada por las leguminosas y prácticamente sin árboles, excepto escasos ejemplares de cedros. Las condiciones climatológicas se endurecen notablemente, casi sin precipitaciones, gran oscilación térmica, fuertes vientos, insolación intensa. Aquí el pinar es sustituido por matorral con el cedro como único árbol adaptado, aunque con muy pocos ejemplares. La retama es la planta más común pero también hogar de especies endémicas como la violeta del Teide o el tajinaste. Un buen ejemplo lo encontramos en las Cañadas del Teide, en Tenerife.

4. La artesanía tradicional de El Hierro y sus productos principales (BREVE – Unidad III).

La artesanía en El Hierro está basada principalmente en la heredada de los bimbaches. En la isla se siguen confeccionando cubrecamas, mantas, tapices y las tradicionales talegas usando lana o tiras de tela, que las mujeres herreñas hilan a mano y tejen con telares de madera. La madera, tanto de moral como de pino, hayas y castaños se utiliza para tallar cuencos y cucharones además de barricas para el vino, chácaras y pinzas para coger tunos. La cestería también es típica de El Hierro.

Los cesteros, como se conoce a estos artesanos, hacen cestos de mimbre, que previamente tuvo que ser ablandado durante semanas en agua de mar.

5. Una zona arqueológica relevante por isla y una breve descripción. (BREVE – Unidad III)

- El Hierro, El Julán: Se trata de una amplia ladera flanqueada por barrancos situada en la zona sur de la isla. Lo realmente interesante de esta ruta de senderismo es que alberga algunos de los mejores petroglifos, grabados rupestres bimbaches, así como algunas cuevas habitacionales, un centro de reunión-asamblea conocido como tagoror.
- La Palma, Cuevas de La Zarza y La Zarcita: El conjunto arqueológico está compuesto por cinco estaciones de grabados rupestres benahoaritas, así como asentamientos pastoriles y varias covachas y cejos de ocupación estacional. La zona arqueológica se distribuye principalmente a lo largo del Caboco de La Zarza, en el municipio de Garafía, a unos 1000 metros de altitud, rodeado de un bosque de transición entre la laurisilva y el pinar.
- La Gomera, La Fortaleza de Chipude: Es un macizo volcánico de perfil característico -con aspecto de gran altar- que los antiguos gomeros tuvieron por un lugar sagrado. Ha sido objeto de varias excavaciones arqueológicas. En ellas, se han podido constatar la existencia de unos pocos abrigos pastoriles, relacionados con el uso de la zona como dehesa estacional, y de una serie de construcciones que se han identificado precisamente con actividades rituales.
- Tenerife, Zona arqueología de Aripe: Esta estación rupestre ubicada en Guía de Isora, está constituida por seis conjuntos de grabados ejecutados mediante la incisión, con o sin abrasión, así como algunos rayados, generalmente asociados a los "graffitis" e inscripciones modernas. Parte de los paneles, especialmente los que acogen los motivos de mayor interés, se encuentran cubiertos de líquenes, lo que unido a su pequeño tamaño, dificulta su visualización.
- Gran Canaria, Cueva Pintada: El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada es uno de los espacios arqueológicos más importantes de Gran Canaria. Situado en el centro histórico de la ciudad de Gáldar, permite admirar este excepcional ejemplo de pintura mural, expresión artística y simbólica de los antiguos canarios.
- Fuerteventura, Montaña de Tindaya: Ubicada en La Oliva, Tindaya es un espacio natural protegido de unos 400 metros de altitud, que destaca en el llano paisaje propio de la isla. En la cresta suroeste de Tindaya se encuentra un sendero que permite a los visitantes conocerla de cerca y apreciar la belleza de sus colores. Posee más de 200 grabados de siluetas esquematizadas de pies humanos (podomorfos).
- Lanzarote, Poblado de Zonzamas: El conjunto arqueológico engloba una quesera y varias "casas hondas", entre las que se encuentra el Palacio de Zonzamas, también conocido como Cueva del Majo. En algunas estructuras pueden apreciarse diversos tipos de grabados.

6. El conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna, declarado Bien de Interés Cultural del Gobierno de Canarias como Conjunto Histórico, inscrito en el Patrimonio Mundial por la UNESCO (DESARROLLO – Unidad III).

Lo que hoy conocemos como San Cristóbal de La Laguna era la zona conocida por los aborígenes como Agüere. Fue un lugar estratégico desde antes de la Conquista de Tenerife, al que acudían los habitantes, de manera estacional, con sus ganados, por ser una tierra fértil rodeada de montes y con una pequeña laguna. Agüere fue el escenario de la última contienda bélica que enfrentó a los aborígenes y a las tropas castellanas bajo el mando de Alonso Fernández de Lugo, y donde se decidió la conquista definitiva de la isla. Esto sucedió un Día de San Cristóbal, lo que dará

nombre fundacional a la ciudad y propiciará el patronato junto a San Miguel, santo protector venerado por el conquistador. Fernández de Lugo será nombrado por los Reyes Católicos Adelantado de la ciudad. La sucesión en el cargo de sus descendientes dará lugar a que se conozca a San Cristóbal de La Laguna como la “Ciudad de los Adelantados”. La villa se fue configurando a lo largo del siglo XVI en dos núcleos de población. El primer asentamiento, la Villa de Arriba, es el elegido por el Adelantado en torno a la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción y se caracterizó por no tener un trazado urbano planificado. Hacia 1500 surge un segundo núcleo más racionalizado, la Villa de Abajo, promoviendo el asentamiento de la población al sur y al este del territorio. Se funda una nueva ciudad siguiendo los conceptos renacentistas: un sistema urbano en retícula, formado por calles rectas que constituyen manzanas. Su trazado es el primer ejemplo de ciudad no-fortificada, ciudad de paz, que se sirvió de sus propias fronteras naturales para delimitarse. Este será el modelo que posteriormente se exporte a las ciudades americanas, una de las principales razones para ser declarada BIC y desde 1999 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Fue la primera capital de Tenerife y es la primera ciudad universitaria de Canarias. Entre sus edificios del conjunto histórico destacamos La Plaza del Adelantado, el Ayuntamiento (que albergó el primer Cabildo de Tenerife), la Casa del Corregidor, la Casa de la Alhóndiga, la Casa de los Capitanes Generales, la Catedral (Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios), el Teatro Leal, Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, la Casa de Ossuna, el Palacio Salazar, el Palacio de Lercaro o el Convento de Santo Domingo.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2017 (BOC 27.12.16)

- 1. Derechos y Deberes de los Guías de Turismo, según la normativa de la CA de Canarias (BREVE-Unidad I).**
- 2. Principales elementos arbóreos nativos y/o endémicos de los Bosques Termófilos: Breve descripción, distribución y usos tradicionales (BREVE-Unidad II).**
- 3. Los Parques Naturales y Parque Rurales en la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos: Relación nominal y distribución por islas. Características y valores ambientales. Gestión, recursos generales y problemática (DESARROLLO-Unidad II).**
- 4. La industria de la seda y sus productos principales en la isla de La Palma (BREVE-Unidad III).**
- 5. El yacimiento de Zonzamas en Lanzarote. Importancia y elementos principales (BREVE-Unidad III).**
- 6. Figuras destacadas de las artes plásticas en Canarias en la primera mitad del siglo XX (DESARROLLO-Unidad III).**

1. Derechos y Deberes de los Guías de Turismo, según la normativa de la CA de Canarias (BREVE-Unidad I).

Según la Ley 7/1995 y el Decreto 13/2010 los guías de turismo tienen deberes y derechos, que son:

Deberes de los guías de turismo: Durante el desarrollo de su actividad profesional, se deberá:

- Dar información amplia, veraz y objetiva.
- Actuar con diligencia, prestando atención y ofreciendo asistencia.
- Llevar en algún lugar visible el carné.

Derechos de los guías de turismo: Durante el desarrollo de su actividad profesional, se deberá:

- Establecer un criterio propio ajustado a los conocimientos.
- Ser incluido en los listados oficiales.

2. Principales elementos arbóreos nativos y/o endémicos de los Bosques Termófilos: Breve descripción, distribución y usos tradicionales (BREVE-Unidad II).

Los Bosques Termófilos están ubicados en el Piso de Transición, que está presente en todas las islas y se extiende desde los 200 hasta los 500 o 1.000 metros de altitud, dependiendo de la orientación. Son los que mayor riqueza en cuanto a variedad de especies presenta, muchas de ellas endémicas, y nos permiten hacernos una idea del enorme patrimonio de naturaleza que en el pasado se encontraba en las islas. Las especies termófilas son de carácter arborescente como la sabina, el acebuche, el peralillo, el mocán, el barbusano, el marmulán, la palmera y el drago. Son bosques aislados más o menos extensos. Han sufrido la incidencia del hombre, ya que coincide con las mejores zonas de cultivo (costa y medianías), siendo el lugar donde se ubicaban tradicionalmente la mayoría de los núcleos de población. En El Hierro están los sabinares de Sabinosa y de La Dehesa; en La Gomera los sabinares de Vallehermoso y entre Hermigua y Alojera; algo de bosque termófilo hay en el Valle de Aridane en La Palma y el dragonal de Las Tricias, en Garafía; en Tenerife destacan los retamares del macizo de Teno, del Barranco del Infierno, de Masca y de la Rambla de Castro; en Gran Canaria los acebuchales-lentiscales entre Tafira y Agüimes; y en Fuerteventura (palmeral de Betancuria) y Lanzarote (palmeral de Haría).

3. Los Parques Naturales y Parque Rurales en la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos: Relación nominal y distribución por islas. Características y valores ambientales. Gestión, recursos generales y problemática (DESARROLLO-Unidad II).

Los Parques Naturales son aquellos Espacios Naturales amplios, no transformados sensiblemente por la explotación u ocupación humana y cuyas bellezas naturales, fauna y flora, en su conjunto se consideran muestras singulares del patrimonio natural de Canarias. Su declaración tiene por objeto la preservación de los recursos naturales que alberga para el disfrute público, la educación y la investigación científica de forma compatible con su conservación, no teniendo cabida los usos residenciales u otros ajenos a su finalidad. Algunas de las actividades permitidas son: la filmación o la fotografía profesional, especialmente la de carácter publicitario, como también la grabación de vídeos por parte de TV; las actividades deportivas y de ocio; la acampada; el vivac y la pernoctación al aire libre. La gestión de los mismos es a través de los Planes Rectores de Uso y Gestión (PRUG), que son los instrumentos de planeamiento de los Parques Naturales y Parques Rurales que incluirán los usos del territorio en toda su extensión. Los PRUG de Parques Naturales sólo pueden establecer en su ámbito suelo rústico.

La Palma:

- Parque Natural de las Nieves: Este espacio alberga una de las mejores muestras de laurisilva de Canarias.
- Parque Natural de Cumbre Vieja: Constituye una estructura volcánica de gran interés geomorfológico y representativo de la geología insular.

La Gomera:

- Parque Natural de Majona: Constituye un paisaje representativo de abrupta orografía, donde la erosión ha labrado unidades de grandes barrancos y acantilados de notable interés geomorfológico.

Tenerife:

- Parque Natural de la Corona Forestal: Zona eminentemente forestal que circunda el parque nacional del Teide, donde se ubican las mejores muestras de pinar y vegetación de alta montaña de Tenerife.

Gran Canaria:

- Parque Natural de Tamadaba: Se encuentra uno de los pinares naturales mejor conservados de la isla, de notable eficacia en la captación hidrológica, como atestigua la presencia de varias presas artificiales en su entorno.
- Parque Natural de Pílancones: Por sus características este espacio desempeña un papel importante en la protección de los suelos y la recarga del acuífero por el discurren hacia el sur varios barrancos de gran interés geomorfológico y belleza paisajística.

Fuerteventura:

- Parque Natural del Islote de Lobos: Alberga hábitats muy valiosos, en magnífico estado de conservación donde no faltan endemismos, especies exclusivas o yacimientos paleontológicos.
- Parque Natural de Corralejo: Constituye un espacio de peculiares características, que alberga un campo de arenas como unidad geomorfológica representativa y de gran interés científico.
- Parque Natural de Jandía: Configura un paisaje casi intacto e imponente, plagado de elementos naturales de gran valía, hasta el punto de representar una de las muestras más valiosas y peculiares de la naturaleza canaria.

Lanzarote:

- Parque Natural del Archipiélago Chinijo: Tanto los islotes del norte de Lanzarote, como los riscos de Famara y las llanuras del Jable, constituyen elementos geomorfológicos destacados de gran belleza paisajística.
- Parque Natural de Los Volcanes: Este espacio reúne una de las mejores muestras de la isla del hábitat de coladas históricas y campos de lapilli.

Los Parques Rurales son aquellos Espacios Naturales amplios, en los que coexisten actividades agrícolas y ganaderas o pesqueras, con otras de especial interés natural y ecológico, conformando un paisaje de gran interés ecocultural que precise su conservación. Su declaración tiene por objeto la conservación de todo el conjunto y promover a su vez el desarrollo armónico de las poblaciones locales y mejoras en sus condiciones de vida, no siendo compatibles los nuevos usos ajenos a esta finalidad. La gestión de los mismos es a través de los Planes Rectores de Uso y Gestión (PRUG), que son los instrumentos de planeamiento de los Parques Naturales y Parques Rurales que incluirán los usos del territorio en toda su extensión. Los PRUG de Parques Rurales pueden contener además determinaciones de ordenación urbanística.

El Hierro:

- Parque Rural de Frontera: En este espacio concurren áreas naturales en buen estado de conservación, con otras de explotación agrícola y ganadera.

La Gomera:

- Parque Rural de Valle Gran Rey: Constituye una muestra viva de coexistencia de hombre y naturaleza en un territorio intensamente abanacado, entre palmeras y construcciones de arquitectura tradicional, de gran valor histórico y cultural.

Tenerife:

- Parque Rural de Anaga: Excepcional paisaje de contraste y belleza, que incluye una de las zonas más agrestes de Tenerife. Alberga la mayor muestra de laurisilva de la isla.
- Parque Rural de Teno: Este macizo montañoso alberga abundantes valores de interés científico con cuantiosas masas forestales en las cumbres, las cuales ejercen un papel importante en la captación de aguas y la protección de los suelos. También tiene abruptos acantilados y pueblos de arquitectura tradicional.

Gran Canaria:

- Parque Rural del Nublo: Los pinares, las abundantes charcas artificiales y los acantilados costeros, constituyen hábitats importantes para muchas especies de aves. Las masas forestales incluidas en este parque ejercen un papel notable en la recarga del acuífero subterráneo y la conservación de los suelos. Estéticamente, el parque del Nublo ofrece un paisaje de estructuras dismanteladas y fuertes escarpes, con sectores de gran interés y espectacularidad.
- Parque Rural de Doramas: Conforman un paisaje de gran belleza, donde están presentes sectores naturales, áreas agrícolas y lugares de interés cultural; en él se ubican importantes cabeceras de barrancos, como Azuaje y Moya y otros elementos singulares que dan interés a la estructura geomorfológica del espacio.

Fuerteventura:

- Parque Rural de Betancuria: Se trata de un paisaje de gran belleza impregnado de cierto tipismo tradicional y adornado en todo momento por elementos singulares que caracterizan el paisaje de la zona (barrancos, lomos).

4. La industria de la seda y sus productos principales en la isla de La Palma (BREVE-Unidad III).

La seda en la Isla de La Palma se ha trabajado sobre todo en El Paso. Tenían telares de lienzos caseros y criaban el gusano de seda. Bastante importancia debió alcanzar en el siglo XVIII la industria de la seda a base de telares instalados en casas particulares o en pequeños talleres. Hubo en El Paso 22 telares en los que se elaboraban anualmente 800 metros de seda, 450 de lana, 300 de lino y 200 de trapos. Hoy en día las labores del preparado y tejido de la seda perduran en la Palma con ancestrales técnicas medievales en manos de la mujer. Curiosamente, en los siglos XVI y XVII, las ordenanzas prohibían expresamente estos trabajos al género femenino, tanto es así que protocolos y escritos de oficios de aquella época recogen encargos a varones, a los cuales se les denominaba Sedaceros. Afortunadamente para la cultura palmera, el viejo oficio pasó a manos femeninas que, con el transcurso de los siglos, han significado la permanencia de esta bellísima labor artesana. Con técnicas ancestrales, las amorosas manos de la mujer palmera, que sigue el ritual forjado en más de doce pasos diferentes y que comienza con la cría del gusano y acaba con la fina seda en su telar, logra fabricar elegantes vestidos de seda o corbatas y accesorios que más tarde son vendidos en los distintos puntos de venta. Se puede visitar el Museo de la Seda en El Paso, y también se puede comprobar cómo se sigue todo el proceso de la obtención de la seda y la elaboración completa, incluidos técnicas de teñido con productos propios de la isla pues las artesanas del Paso siguen con dedicación ejemplar su labor incansable para mantener la cultura y la tradición.

5. El yacimiento de Zonzamas en Lanzarote. Importancia y elementos principales (BREVE-Unidad III).

El poblado de Zonzamas es un yacimiento arqueológico de la cultura prehispanica de los majos, situado entre la Caldera de Zonzamas y la Montaña de Maneje. El nombre Zonzamas se aplica a diferentes accidentes geográficos de la zona y se corresponde con el rey majo de Lanzarote en la

época en que Ruiz de Avendaño visitó la isla hacia 1377, al cual se atribuye la construcción de este poblado, de manera que la llamada "Cueva o palacio de Zonzamas" sería su residencia real. Cuando se iniciaron las excavaciones del yacimiento en 1973, solo era visible la estructura del "Palacio de Zonzamas", mientras que el resto de edificaciones se encontraban colmatadas por sedimentos y cenizas de la erupción de 1730 de Timanfaya. El conjunto arqueológico engloba una quesera - las queseras consisten en canales longitudinales y paralelos labrados en grandes bloques basálticos, cuyas interpretaciones son variadas: como lugares donde se practicaban ritos religiosos, o donde se realizaban actividades cotidianas como la molienda o, simplemente, como construcciones para la captación y almacenamiento de agua, varias "casas hondas", llamadas así por ser semisubterráneas, en ellas han aparecido una gran cantidad de restos de cerámica a mano, así como huesos de cabra o conchas de lapas. y el Palacio de Zonzamas, también conocido como Cueva del Majo. En algunas estructuras pueden apreciarse diversos tipos de grabados. Una de las piezas más interesantes halladas en el poblado es el ídolo de Zonzamas, figura antropomorfa.

6. Figuras destacadas de las artes plásticas en Canarias en la primera mitad del siglo XX (DESARROLLO-Unidad III).

En Canarias, destacan dos importantes expresionistas y excelentes muralistas: José Aguiar y Mariano de Cossío.

- José Aguiar (1895-1975), natural de Agulo (La Gomera). A los dieciocho años marcha a Madrid, y sólo volverá a las islas en algunos períodos de descanso. También viajó a Italia y América. En su viaje a Italia le impresionan vivamente las pinturas de los clásicos renacentistas como Miguel Ángel. Funde con gran maestría el aspecto carnal con el espiritual. Una obra importante de esta época es el llamado Friso Isleño (Casino de Santa Cruz de Tenerife), pintado con la técnica del encausto, que consiste en aplicar por medio de fuego los materiales colorantes. En América recibe la influencia de los muralistas mejicanos. Las figuras gigantescas y los rostros desgarrados al estilo de Goya son características de esta época. La mayoría de sus obras muestran temas y expresiones de gente de las islas. En los últimos años de su vida el tema más buscado fue el paisaje, que califica de apocalíptico. En los Cabildos de La Gomera y de Tenerife pueden admirarse muestras importantes de sus obras, así como también en la Basílica de Candelaria y el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- Mariano de Cossío (1890-1960). Su vida de profesor y artista la realizó fundamentalmente en Tenerife. Fue un admirable profesor de vocaciones artísticas y un excelente muralista. Al igual que Aguiar, el patetismo y la expresividad de influencia mexicana se ven claramente en su obra, acusando también rasgos zurbaranescos. Podemos admirar tales características en el enorme mural de la Iglesia de Santo Domingo de San Cristóbal de La Laguna. En relación con el retrato, Cossío consigue acercarse a los pintores expresionistas alemanes a través del relieve logrado con el óleo.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias

CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)

Ejemplos de exámenes años anteriores Convocatoria 2016 (BOC 07.12.15)

- 1. ¿Puede un guía de turismo de un Estado de la Unión Europea (UE) ejercer temporalmente en otro Estado UE y en su caso, bajo qué condiciones? (BREVE-Unidad I).**
- 2. Parque Nacional del Teide: Características geográficas y climáticas. Principales valores geológicos y biológicos. Problemas de gestión y conservación (BREVE-Unidad II).**

3. Climatología insular. Principales factores determinantes. Esquema de la distribución altitudinal de los ecosistemas en función del clima: los pisos de vegetación. Influencias del mar sobre la climatología de las islas (DESARROLLO-Unidad II).

4. Gastronomía tradicional de La Gomera: productos principales y resumen de sus procesos de elaboración (BREVE-Unidad III).

5. El Museo Parque arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (BREVE-Unidad III).

6. Importancia de Néstor Martín Fernández de la Torre en la plástica canaria. El tipismo (DESARROLLO-Unidad III).

1. ¿Puede un guía de turismo de un Estado de la Unión Europea (UE) ejercer temporalmente en otro Estado UE y en su caso, bajo qué condiciones? (BREVE-Unidad I).

Podrán ser guías de turismo en Canarias:

- Guías turísticos de otros estados europeos.
- Los que hayan trabajado como guías durante dos años seguidos en países europeos con la normativa no regulada.

2. Parque Nacional del Teide: Características geográficas y climáticas. Principales valores geológicos y biológicos. Problemas de gestión y conservación (BREVE-Unidad II).

Este parque, Patrimonio Mundial de la UNESCO, presenta, no solamente uno de los más impresionantes espectáculos geológicos del mundo, con su conjunto de coladas y conos volcánicos de caprichosas formas y armoniosos colores (que van del pardo y el ocre hasta el negro eruptivo de la lava y el blanco de la nieve durante los meses del invierno), sino que también atesora una extraordinaria biodiversidad formada por exclusivas especies de invertebrados y un amplio número de endemismos vegetales.

- Creado en 1954.
- Representa el sistema natural de la alta montaña
- Comprende los municipios de La Orotava, Guía de Isora, Icod de los Vinos, Fasnia, Granadilla de Abona, La Guancha, San Juan de la Rambla, Adeje, Santiago del Teide, Los Realejos, Vilaflor y Garachico.
- Cubre una superficie de 18.990 ha.
- Valores Culturales: restos prehistóricos e históricos y aprovechamientos tradicionales como la apicultura, aprovechamiento de aguas y extracción de tierras de colores y recogida de flores para la confección de alfombras.
- Valores Naturales: Paisaje y procesos volcánicos. Ecosistemas asociados a la alta montaña de la región macaronésica. Observación astronómica.
- Desde el 1 de enero de 2010, la gestión del Parque Nacional de Teide corresponde en exclusiva a la Comunidad Autónoma de Canarias.

3. Climatología insular. Principales factores determinantes. Esquema de la distribución altitudinal de los ecosistemas en función del clima: los pisos de vegetación. Influencias del mar sobre la climatología de las islas (DESARROLLO-Unidad II).

Canarias es un archipiélago de origen volcánico situado en el Océano Atlántico, a 95 kilómetros del África Occidental y aproximadamente a unos 1.400 km de la Península Ibérica. Forma parte de la Macaronesia. Estas islas tienen muchas particularidades naturales, botánicas, zoológicas, geológicas y climatológicas en común: por ejemplo, son de origen volcánico y acogen una flora particularmente rica y diversa, con abundantes endemismos. Estamos ante un archipiélago con las relativas

superficies y kilómetros de costa. El clima dominante en Canarias es subtropical seco y húmedo, pero debido a su posición en medio del Atlántico y a su relieve existen numerosos microclimas muy significativos. Aunque el régimen de vientos alisios es dominante, la variación estacional del anticiclón de las Azores permite la llegada de masas de aire polar, y la proximidad al continente africano, a la altura del Sáhara, permite la llegada de masas secas y cálidas de aire tropical continental, en numerosas ocasiones acompañada de polvo en suspensión (calima). Los vientos son muy constantes. Estos vientos soplan de forma casi permanente, más en verano que en invierno. El rasgo más interesante de estos vientos es su estratificación en dos capas, una baja y húmeda y otra alta y seca. Esta circunstancia genera una inversión térmica de límites variables y cuya consecuencia más llamativa es la aparición del “mar de nubes” en las vertientes orientadas a los vientos dominantes. Dicho fenómeno crea un efecto invernadero que contribuye a la estabilidad térmica de las zonas bajas. Además, estas nubes impiden la llegada de grandes cantidades de rayos solares al mar, lo que contribuye a la estabilidad de la corriente fría de Canarias, una corriente marina que dulcifica las temperaturas del archipiélago. Gracias a dicha inversión térmica, que impide el ascenso de la humedad, las capas bajas de la atmósfera tienen un elevado índice de humedad relativa, sobre todo entre los 500 y los 1.200 metros. Este índice de humedad puede llegar al 100% pero sin provocar precipitaciones, en lo que se denomina “lluvia horizontal”. La combinación de vientos y de la corriente marina hace que las temperaturas en Canarias sean estables y menos calurosas de lo que a su latitud le corresponderían. El clima está condicionado por la topografía. La existencia de altas montañas pone obstáculos a la circulación de los alisios. El efecto barrera que provoca las montañas se potencia a barlovento, donde se acumulan las nubes y las lluvias, donde el Efecto Foehn (mar de nubes) se muestra muy activo. Las precipitaciones presentan un patrón muy claro en el que la altitud es decisiva. Lanzarote y Fuerteventura, islas bajas, presentan rasgos de aridez muy marcados y con menos precipitaciones. La altitud se convierte en un elemento decisivo de la distribución de la vegetación. En Canarias vamos a distinguir cinco pisos: el basal, dominado por matorral, el de transición, dominado por un bosque termófilo, el piso de laurisilva, el piso del pinar y, de nuevo, un piso de matorral (en Lanzarote y Fuerteventura sólo aparecen los dos primeros pisos y el último piso sólo aparece en Tenerife y La Palma). Los vientos constantes hacen adoptar a las plantas, en ciertos lugares, posiciones achaparradas y tendentes a la horizontalidad. Además de los pisos, hay que tener en cuenta los fenómenos de colonización reciente sobre las coladas volcánicas más modernas. Por último, no debemos de olvidar la intensa transformación hecha por el hombre. Diferentes suelos del archipiélago:

- Piso Basal, está presente en todas las islas y se desarrolla entre el nivel del mar y los 200 metros de altitud. Se caracteriza por la presencia de matorrales, cardones y tabaibas, la lechuga de mar, la uvilla de mar o la siempreviva. En todas las islas encontramos formaciones de tarajales. Este es el piso que ha sufrido un mayor impacto del hombre.
- Piso de Transición, está presente en todas las islas y se extiende desde los 200 hasta los 500 o 1.000 metros de altitud. Se caracteriza por la presencia de especies como la sabina, el acebuche, el peralillo, el mocán, el barbusano, el marmulán, la palmera y el drago. No es un piso que presente una gran uniformidad; está formado por bosques aislados más o menos extensos. También este piso ha sufrido la incidencia del hombre, ya que coincide con las mejores zonas de cultivo (costa y medianías), siendo el lugar donde se ubicaban tradicionalmente la mayoría de los núcleos de población.
- Piso de Laurisilva (o fayal-brezal), se desarrolla desde los 500 hasta los 1.200 metros en las vertientes septentrionales y orientales de El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife y Gran Canaria. Se trata de un bosque húmedo que se hace posible gracias a las condiciones hídricas. Las especies que encontramos son muchas, aunque el laurel es la más importante. Mezclándose con la laurisilva aparece la faya y el brezo, que es una forma de transición entre este piso y el del pinar. Se considera que el fayal-brezal aparece como especies dominantes tras la degradación del bosque de laurisilva.

- Piso del Pinar, se desarrolla entre 500 metros (a sotavento) o los 1.200 (a barlovento) y llega hasta los 2.000 metros de altura. Así pues, está más desarrollado a sotavento que a barlovento, ocupando las zonas de sotavento en las que está ausente la laurisilva, debido a unas escasas precipitaciones. Además, se encuentran en las vertientes que tienen una mayor insolación y cierto riesgo de heladas. Está presente en El Hierro, La Palma, Tenerife y Gran Canaria. Los bosques de pino canario forman las manchas forestales más extensas de las islas. El pino canario es la especie dominante, y casi exclusiva, ya que el sotobosque es muy pobre. El pino canario se caracteriza por su resistencia al fuego, una adaptación evolutiva muy importante en un archipiélago volcánico.
- Piso del Matorral de Montaña, se desarrolla a partir de los 2.000 metros de altitud y encontramos este piso tan sólo en las islas de Tenerife y La Palma. A tales altitudes, y debido a las peculiaridades del clima canario, las temperaturas son bajas, el aire seco, el viento fuerte y la insolación intensa. Estas son malas condiciones para que se desarrolle un estrato arbóreo por lo que el matorral de montaña es una formación baja y abierta. No obstante, este piso es de una riqueza florística fabulosa. Aquí se encuentran una parte notable de los endemismos canarios.

4. Gastronomía tradicional de La Gomera: productos principales y resumen de sus procesos de elaboración (BREVE-Unidad III).

La cocina gomera, aun teniendo similares características a las del resto del Archipiélago, presenta ciertas singularidades. Sus productos principales son:

- Almogrote, el paté gomero (queso curado/duro con tomate, pimentón, tomates, ajo, aceite y pimienta).
- Potaje de berros (servido en mortera de madera de sabina o de aceviño).
- Vieja guisada.
- Queso (fresco, semicurado y “duro”).
- Miel de palma, elaborada con la savia de la palmera (guarapo). Es utilizada en la elaboración de postres y cócteles o acompañando distintos platos como la leche asada
- Dulces gomeros (Rosquetes de Manteca, Galletas)
- Vino dulce denominación de origen de La Gomera.

5. El Museo Parque arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (BREVE-Unidad III).

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada es uno de los espacios arqueológicos más importantes de Gran Canaria. Situado en el centro histórico de la ciudad de Gáldar, permite admirar este excepcional ejemplo de pintura mural, expresión artística y simbólica de los antiguos canarios. Hay dos tipos de visitas, las guiadas o las autónomas. El público encontrará unidades expositivas integradas en un recorrido con variados recursos museográficos que invitan a los visitantes a conocer uno de los momentos más apasionantes de la Historia de Canarias. Desde el área de acogida del museo se accede a las salas donde se propone un viaje al pasado prehistórico y colonial de la isla de Gran Canaria. En ellas se proyectan un audiovisual en 3D y otro panorámico, que van de los momentos finales de la sociedad prehistórica al descubrimiento de la Cueva Pintada e inicio de los trabajos de investigación de este yacimiento. Además, se expone una escogida selección de los materiales arqueológicos recuperados en las distintas campañas de excavación (recipientes cerámicos, ídolos, pintaderas, materiales procedentes del continente europeo en la Baja Edad Media, entre otros). El Parque Arqueológico: En este poblado, que cuenta con unas sesenta estructuras arqueológicas, destaca la cámara policromada del complejo troglodita. Además, tiene integrado un espacio en el que se recrean varias viviendas prehistóricas a escala natural con sus

diferentes elementos: puertas, techos, paredes, tratamientos interiores... Este recurso facilita la inmersión de los y las visitantes en el ambiente en que se desarrollaba la vida cotidiana de la antigua población canaria.

6. Importancia de Néstor Martín Fernández de la Torre en la plástica canaria. El tipismo (DESARROLLO-Unidad III).

Néstor fue un pintor modernista-simbolista, decorador y escenógrafo. Precursor del tipismo canario. Néstor nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1887. Crea un arte que causa sensación y que se caracteriza por la riqueza de colorido, el ritmo de las líneas, las vibraciones coloristas y el predominio de la línea curva inseparable de las creaciones modernistas. Estas características modernistas son conjugadas por Néstor con su tendencia regionalista, al pretender plasmar la identidad de 'lo canario' en el arte, el "Tipismo": un programa de revalorización, de exaltación de la región, de la canariedad. Después de un largo periplo por diferentes ciudades europeas (Madrid, Londres, Bélgica o París) lo vemos plenamente asentado en Barcelona desde 1907. En 1908 gestará su primera exposición individual. Fue un gran muralista, que crea una pintura de gran belleza 'literaria', llena de poesía. Por su gran amor a Canarias ha creado unos símbolos orientados a una aparente mitología del Archipiélago, que pueden admirarse en sus series Poema del Mar y Poema de la Tierra, cuya génesis pervive en los poemas del malogrado poeta canario Tomás Morales, precursor de la poesía modernista española. El ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le encargará el proyecto decorativo del Teatro Pérez Galdós. Así, vidrieras, mármoles, luminarias y trabajos de ebanistería nos ofrecen un rico ejemplo del Néstor refinado y un tanto decadentista. Más tarde, en 1927, se decantará por la producción escenográfica, diseñando para varios Ballets Españoles. En 1932 el Casino de Santa Cruz de Tenerife le encarga los grandes murales que decorarían el salón de baile. De 1936 hasta su muerte, acaecida en 1938, su preocupación se centrará en los proyectos para el Parador Nacional de Tejeda, en las cumbres de Gran Canaria y el recinto del Pueblo Canario. Hoy, en el Museo que lleva su nombre en Las Palmas de Gran Canaria, se custodia gran parte de la producción de Néstor, desde que quedara inaugurado en 1956 bajo plano de su hermano el arquitecto Miguel Martín Fernández de la Torre.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO) Ejemplos de exámenes años anteriores Convocatoria 2015 (BOC 01.12.15)

- 1. Actividades y servicios excluidos de las actividades profesionales propias de los guías de turismo, según del Decreto 13/2010 de 11 de febrero (BREVE-Unidad I).**
- 2. Origen geológico de Canarias (BREVE-Unidad II).**
- 3. El monteverde (laurisilva y fayal-brezal). Distribución mundial en el pasado y en la actualidad. Características ambientales (altitud, exposición, clima y suelo). Principales elementos florísticos y faunísticos nativos y/o endémicos de este ecosistema. Servicios ecológicos esenciales que desempeña. Protección y conservación de este bioma en el archipiélago canario (DESARROLLO-Unidad II).**
- 4. El Uso del Gofio en la gastronomía canaria (BREVE-Unidad III).**
- 5. Últimos descubrimientos arqueológicos en la Isla de Lobos (BREVE-Unidad III).**
- 6. Principales conjuntos arqueológicos del Norte de la Isla de Gran Canaria y de la isla de El Hierro (DESARROLLO-Unidad III).**

- 1. Actividades y servicios excluidos de las actividades profesionales propias de los guías de turismo, según del Decreto 13/2010 de 11 de febrero (BREVE-Unidad I).**

En servicios de mero acompañamiento, actividades ocasionales por profesionales de la enseñanza o funcionarios, actividades realizadas por personal cultural o en desplazamientos simples, no hará falta un guía turístico. En desplazamientos simples, no hará falta un guía turístico.

2. Origen geológico de Canarias (BREVE-Unidad II).

El Archipiélago Canario se formó hace unos 66 millones de años cuando la orogenia alpina fracturó el fondo marino abriendo aberturas por la que emergieron enormes masas de rocas volcánicas que dieron lugar a las islas, a través del ascenso de magma a través de las fracturas o grietas que se habrían formado entre los bloques. La teoría de los Bloques Levantados es una de las que cuenta con mayor credibilidad entre la comunidad científica. Las islas se formarían debido al choque entre la placa africana y la corteza oceánica atlántica, que produjo un fuerte movimiento de compresión que fracturó la corteza oceánica en algunos puntos más débiles y al levantamiento de bloques que conformarían la base de cada una de las islas. Posteriormente, al cesar el movimiento de las placas, se originó el ascenso de magma a través de las fracturas o grietas que se habrían formado entre los bloques.

3. El monteverde (laurisilva y fayal-brezal). Distribución mundial en el pasado y en la actualidad. Características ambientales (altitud, exposición, clima y suelo). Principales elementos florísticos y faunísticos nativos y/o endémicos de este ecosistema. Servicios ecológicos esenciales que desempeña. Protección y conservación de este bioma en el archipiélago canario (DESARROLLO-Unidad II).

Este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 500 y 1.000 metros en el norte y entre los 700 y 1.000 metros en el sur. Este tipo de flora tiene un origen muy antiguo, con una datación de más de 20 millones años (período terciario) y según se ha descubierto, sus bosques cubrían gran parte de los trópicos de la Tierra. La laurisilva canaria, tuvo su origen en antiguos bosques terciarios de la cuenca mediterránea, desaparecidos hace también millones de años. Su extinción fue debida a las glaciaciones del cuaternario y el avance del desierto, pero una pequeña parte se ha mantenido viva en algunas de las islas de la Macaronesia, ya que este bosque, propio de los ambientes sombríos, ha encontrado en esta zona las condiciones óptimas de humedad y temperaturas templadas. Es un bosque subtropical, reliquia prehistórica extinguida en África y Europa, cuya presencia está determinada por unas condiciones concretas de humedad y temperatura debido al mar de nubes. Este hecho aporta una humedad excepcional a los suelos gracias a la popularmente conocida "lluvia horizontal", o lo que es lo mismo, la presencia continuada de nubes bajas en contacto con el bosque, que provocan que éstos se vayan empapando y goteando continuamente. La laurisilva se instala en las islas de mayor altitud y es posible gracias a unas precipitaciones de 500 a 1.100 mm y una temperatura media anual de entre 15 y 19 grados. Tiene una gran importancia en el ciclo del agua de las islas ya que aporta agua tanto a los barrancos como a los acuíferos. Sus especies más comunes son el laurel, el barbusano, el tilo, el viñátigo, el madroño o el brezo. A día de hoy, la mejor representación de bosques de laurisilva en nuestro Archipiélago se encuentra en la isla de la Gomera, en el Parque Nacional de Garajonay. También podemos encontrarla en la Isla de La Palma, en el Canal y Los Tiles, declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO; en Gran Canaria, con una pequeña representación debido a la masiva tala de sus bosques, en Los Tilos de Moya; en Tenerife en el Parque rural de Anaga y en el Monte del Agua dentro del Parque Rurl de Teno; en la isla de El Hierro en El Golfo, que cuenta con zonas de laurisilva degradada. Salvo en esos lugares, el estado de conservación de este ecosistema no es muy bueno debido a la acción humana. El "fayal-brezal" constituye el otro tipo de ecosistema, se caracteriza por un matorral arborescente, es un tipo de bosque muy extendido en todas las zonas que se han visto

afectadas por las actividades antrópicas del pasado, cultivos, aprovechamientos forestales, incendios etc. Es un bosque de talla baja constituido generalmente por brezos, fayas, acebiños y especies de menor porte como el poleo de monte y el algaritofe. La fauna del monteverde es muy variada con muchos endemismos, sobretodo entre insectos y aves. Sus especiales condiciones de humedad y umbría favorecen el desarrollo de lombrices, moluscos y, sobre todo, artrópodos.

4. El Uso del Gofio en la gastronomía canaria (BREVE-Unidad III).

Heredado de los guanches, el gofio es uno de los pilares de la alimentación en Canarias. Sus beneficios nutricionales fueron clave para la supervivencia de la población durante las hambrunas en las etapas más difíciles de la historia de Tenerife. Antes de la conquista de Canarias, los aborígenes elaboraban el gofio tostando los diferentes cereales en recipientes de barro, y moliéndolo entre piedras basálticas. A partir del siglo XVI se amplió la variedad de cereales que se utilizaban, especialmente con la llegada del maíz desde América, que se convirtió en un ingrediente clave en el gofio que se consume actualmente. Consiste en harina de cereales tostados, normalmente millo o trigo, de la cual existen diferentes variedades y que destaca por su sabor y por lo saludable que es. Su color depende de si está elaborado con maíz o con trigo, pero se caracteriza por tonalidades beige y amarillas. Sus usos van desde los deliciosos mousses o turrone de gofios hasta las meriendas y desayunos que se elaboran en las casas canarias, como la leche con gofio o los plátanos aplastados y espolvoreados con esta harina tan nutritiva. También el gofio amasado, las pellas de gofio, que se solían hacer en un zurrón de baifo, echándole agua. Se le puede añadir azúcar, miel, plátanos o frutos secos. Cada año los mejores chefs y reposteros sorprenden con innovadoras recetas en las que se utiliza el gofio combinado con otros productos típicos. Además de su sabor, el gofio tiene un gran contenido en minerales y en hidratos de carbono, por lo que es ideal para consumir antes de la práctica de deporte.

5. Últimos descubrimientos arqueológicos en la Isla de Lobos (BREVE-Unidad III).

El hallazgo fortuito, por parte de unos turistas, de cerámica antigua en una playa del islote de Lobos, a tres kilómetros al Noreste de Fuerteventura, ha permitido, tras varias campañas de excavaciones, datar que a mediados del siglo I a. de C. ocupó sus doradas arenas un asentamiento romano que levantó paredes, extrajo púrpura, cazó rorcuales y cocinaba y comía en vajilla itálica. Entre el material hallado en los sondeos se encuentran distintos tipos de cerámica, no sólo la utilizada para el transporte de materiales sino también vajilla de uso cotidiano, además de fragmentos metálicos, restos de fogones, restos de cabras, un conchero de gran tamaño o restos de lapas, arpones y huesos de cetáceos, entre otros.

6. Principales conjuntos arqueológicos del Norte de la Isla de Gran Canaria y de la isla de El Hierro (DESARROLLO-Unidad III).

Gran Canaria:

- Cenobio de Valerón: Está ubicado en Santa María de Guía y se trata de un grupo de cuevas artificiales, o cámaras, dispuestas de forma irregular en varios niveles. El conjunto se localiza concretamente bajo un arco natural en un escarpe de la Montaña del Gallego. Un examen exhaustivo sobre las costumbres de los aborígenes canarios revela que el Cenobio de Valerón se utilizaba como un enorme granero colectivo. En él se almacenaban los excedentes de cereales que proporcionaba la agricultura. Una vez depositado el grano, las cavidades se cerraban con puertas de madera o lajas de piedra, donde se labraba el anagrama identificativo de su propietario (precisamente las pintaderas se relacionan con esta función).

- Cueva Pintada de Gáldar: El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada es uno de los espacios arqueológicos más importantes de Gran Canaria. Situado en el centro histórico de la ciudad de Gáldar, permite admirar este excepcional ejemplo de pintura mural, expresión artística y simbólica de los antiguos canarios. En su museo se expone una escogida selección de los materiales arqueológicos recuperados en las distintas campañas de excavación (recipientes cerámicos, ídolos, pintaderas, materiales procedentes del continente europeo en la Baja Edad Media, entre otros). En el poblado del Parque Arqueológico destaca la cámara policromada del complejo troglodita. Además, tiene integrado un espacio en el que se recrean varias viviendas prehistóricas a escala natural con sus diferentes elementos: puertas, techos, paredes, tratamientos interiores.
- Gran Necrópolis de Maípez de Arriba: esta necrópolis constituye uno de los yacimientos arqueológicos funerarios más representativos de Gran Canaria. Las estructuras se asientan sobre una colada de lava, de unos 200.000m² de superficie, que discurren por el margen derecho del Barranco de Agaete. Este espacio está conformado por unos 800 enterramientos tumulares integrados por orificios construidos en piedra y bajo el nivel del suelo. En esta concavidad se introducía al difunto y el hueco se tapaba con piedras alargadas o troncos. El tamaño y la altura de estos edificios varían notablemente, lo que puede representar la desigualdad social de los sujetos allí sepultados. La popularidad de este enclave provocó que durante la primera mitad del siglo XX se abrieran los enterramientos para extraer los restos humanos y supuestos tesoros. De ahí que más de la mitad estén expoliados.
- Risco Caído: El Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria es un paisaje cultural que se declaró Patrimonio Mundial de la UNESCO. El Paisaje Cultural ocupa una extensa zona montañosa del centro de la isla que acoge un conjunto de expresiones únicas en el seno de la colosal Caldera de Tejeda. Se trata de un amplio conjunto de yacimientos arqueológicos – poblados trogloditas, templos, graneros fortificados, cuevas pintadas y estaciones de grabados – como el de Risco Caído. Como Risco Caído concretamente se reconoce a un conjunto de cuevas localizadas en la margen izquierda de Barranco Hondo, que separa los actuales municipios de Artenara y Gáldar. A unos 100 metros de altura con respecto al fondo del barranco en un saliente del mismo se encuentran excavadas dichas cuevas. El yacimiento consiste en 21 cuevas excavadas en la roca volcánica del cantil del barranco. Dichas cuevas tuvieron usos habitacionales y agrario-ganadero al menos durante 600 años, especulándose que estuvieron ocupadas hasta principio del siglo XX.

El Hierro

- El Julán: El yacimiento arqueológico de El Julán es un interesante complejo prehistórico que reúne diferentes manifestaciones arquitecturales: casas realizadas en piedra seca, cuevas sepulcrales, lugares de culto, tagoreros o construcciones destinadas a la celebración de asambleas, "taros" o construcciones destinadas al refugio del pastor y concheros. Asociado a este complejo, aparecen una serie de paneles grabados sobre coladas de lava a los que los pastores herreños han dado el nombre de "Los Letreros " y "Los Números"; se trata en su mayoría de grabados geométricos, figurativos e inscripciones en alfabeto líbico-bereber realizados con la técnica del picado de la superficie pétreo. Múltiples han sido las opiniones vertidas sobre estos grabados, en los que se ha querido buscar un paralelismo con grabados similares del Norte de África, barajándose fechas que oscilan entre el 200 a.C. y el 700 d.C. Su significado se ha relacionado con el mundo religioso de los bimbaches (aborígenes de El Hierro), y se le considera un lugar donde éstos celebraban sus rituales.
- Poblado de Guinea: Se trata de uno de los yacimientos arqueológicos más antiguos de la isla y actualmente convertido en el primer ecomuseo de España y uno de los museos al aire libre

más importantes de Europa. Quince siglos de historia quedan reflejados en él, a través de sus usos, estructuras y arquitectura. Se pueden visitar las viviendas de los primeros habitantes de las islas y las de los posteriores colonizadores. El Poblado Arqueológico de Guinea son un conjunto de viviendas en piedra con cuevas en su interior donde se recrean la vida y costumbres de los bimbaches, así mismo también podemos conocer la evolución de las viviendas con sus utensilios desde la época de la conquista española hasta la actualidad. El poblado no presenta planificación urbanística alguna, mezclándose las casas con unos recintos a modo de eras e intercomunicándose unos con otros por medio de unos senderos estrechos y pedregosos.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2014 (BOC 23.01.14)

- 1. Instituciones de la Comunidad Autónoma de Canarias (BREVE-Unidad I).**
- 2. La laurisilva (BREVE-Unidad II).**
- 3. Ecosistemas terrestres (DESARROLLO-Unidad II).**
- 4. El poeta Tomás Morales. Su significación en las literaturas canaria y española (BREVE-Unidad III).**
- 5. Principales monumentos arqueológicos y arquitectónicos de la isla de La Gomera. Enumeración y breves referencias (BREVE-Unidad III).**
- 6. La arquitectura neoclásica en Canarias. Sus principales exponentes (DESARROLLO-Unidad III).**

1. Instituciones de la Comunidad Autónoma de Canarias (BREVE-Unidad I).

Poderes políticos e instituciones:

- Legislativo, Parlamento de Canarias: sede en Santa Cruz de Tenerife. El Parlamento está formado por 70 diputados autonómicos (15 por Gran Canaria y 15 por Tenerife, 8 por Lanzarote, La Palma y Fuerteventura, 4 por La Gomera y 3 por El Hierro, los nueve escaños restantes se asignarán a la circunscripción autonómica de Canarias) elegidos por sufragio universal cada cuatro años. Sus funciones: Potestad legislativa; Aprobar los presupuestos; Controlar al gobierno autonómico; Designar a los senadores en Madrid; Presentar y solicitar leyes al gobierno de Madrid; Interponer recursos de inconstitucionalidad.
- Ejecutivo, Gobierno de Canarias: sede compartida con elecciones cada cuatro años. El Gobierno está compuesto por el Presidente, Vicepresidente y Consejeros (nunca más de once personas). El Presidente designa y separa libremente al Vicepresidente y a los restantes miembros del Gobierno, dirige y coordina y es la más alta representación de la Comunidad Autónoma. Sus funciones: Ejecutivas y administrativas; Potestad reglamentaria; Planificación política regional y coordinación política económica; Interponer recursos de inconstitucionalidad.
- Judicial, Tribunal Superior de Justicia de Canarias: Sede en Las Palmas de Gran Canaria. Organización donde se integran los Tribunales de Justicia; recursos relacionados con los procesos electorales y donde se resuelven los conflictos de competencia.

2. La laurisilva (BREVE-Unidad II).

La laurisilva canaria tuvo su origen en antiguos bosques terciarios de la cuenca mediterránea, desaparecidos hace millones de años. Su extinción fue debida a las glaciaciones del cuaternario y el avance del desierto, pero una pequeña parte se ha mantenido viva en algunas de las islas de la Macaronesia, ya que este bosque, propio de los ambientes sombríos, ha encontrado en esta zona las condiciones óptimas de humedad y temperaturas templadas. Es un bosque subtropical, reliquia prehistórica extinguida en África y Europa, cuya presencia está determinada por unas condiciones concretas de humedad y temperatura debido al mar de nubes. Este hecho aporta una humedad excepcional a los suelos gracias a la popularmente conocida “lluvia horizontal”, o lo que es lo mismo, la presencia continuada de nubes bajas en contacto con el bosque, que provocan que éstos se vayan empapando y goteando continuamente. La laurisilva se instala en las islas de mayor altitud y es posible gracias a unas precipitaciones de 500 a 1.100 mm y una temperatura media anual de entre 15 y 19 grados. Tiene una gran importancia en el ciclo del agua de las islas ya que aporta agua tanto a los barrancos como a los acuíferos. Sus especies más comunes son el laurel, el barbusano, el tilo, el viñátigo, el madroño o el brezo. La fauna es muy variada con muchos endemismos, sobre todo entre insectos y aves. Sus especiales condiciones de humedad y umbría favorecen el desarrollo de lombrices, moluscos y, sobre todo, artrópodos. A día de hoy, la mejor representación de bosques de laurisilva en nuestro Archipiélago se encuentra en la isla de la Gomera, en el Parque Nacional de Garajonay. También podemos encontrarla en la Isla de La Palma, en el Canal y Los Tiles, declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO; en Gran Canaria, con una pequeña representación debido a la masiva tala de sus bosques, en Los Tilos de Moya; en Tenerife en el Parque rural de Anaga y en el Monte del Agua dentro del Parque Rural de Tenorio; en la isla de El Hierro en El Golfo, que cuenta con zonas de laurisilva degradada. Salvo en esos lugares, el estado de conservación de este ecosistema no es muy bueno debido a la acción humana.

3. Ecosistemas terrestres (DESARROLLO-Unidad II).

Canarias es un archipiélago de origen volcánico situado en el Océano Atlántico, a 95 kilómetros del África Occidental y aproximadamente a unos 1.400 km de la Península Ibérica. Forma parte de la Macaronesia. Estas islas tienen muchas particularidades naturales, botánicas, zoológicas, geológicas y climatológicas en común: por ejemplo, son de origen volcánico y acogen una flora particularmente rica y diversa, con abundantes endemismos. Estamos ante un archipiélago con las relativas superficies y kilómetros de costa. El clima dominante en Canarias es subtropical seco y húmedo, pero debido a su posición en medio del Atlántico y a su relieve existen numerosos microclimas muy significativos. Aunque el régimen de vientos alisios es dominante, la variación estacional del anticiclón de las Azores permite la llegada de masas de aire polar, y la proximidad al continente africano, a la altura del Sáhara, permite la llegada de masas secas y cálidas de aire tropical continental, en numerosas ocasiones acompañada de polvo en suspensión (calima). Los vientos son muy constantes. Estos vientos soplan de forma casi permanente, más en verano que en invierno. El rasgo más interesante de estos vientos es su estratificación en dos capas, una baja y húmeda y otra alta y seca. Esta circunstancia genera una inversión térmica de límites variables y cuya consecuencia más llamativa es la aparición del “mar de nubes” en las vertientes orientadas a los vientos dominantes. Dicho fenómeno crea un efecto invernadero que contribuye a la estabilidad térmica de las zonas bajas. Además, estas nubes impiden la llegada de grandes cantidades de rayos solares al mar, lo que contribuye a la estabilidad de la corriente fría de Canarias, una corriente marina que dulcifica las temperaturas del archipiélago. Gracias a dicha inversión térmica, que impide el ascenso de la humedad, las capas bajas de la atmósfera tienen un elevado índice de humedad relativa, sobre todo entre los 500 y los 1.200 metros. Este índice de humedad puede llegar al 100% pero sin provocar precipitaciones, en lo que se denomina “lluvia horizontal”. La combinación de vientos y de la corriente marina hace que las temperaturas en Canarias sean estables y menos calurosas de lo que a su latitud le corresponderían. El clima está condicionado por la topografía. La

existencia de altas montañas pone obstáculos a la circulación de los alisios. El efectobarrera que provoca las montañas se potencia a barlovento, donde se acumulan las nubes y las lluvias, donde el Efecto Foehn (mar de nubes) se muestra muy activo. Las precipitaciones presentan un patrón muy claro en el que la altitud es decisiva. Lanzarote y Fuerteventura, islas bajas, presentan rasgos de aridez muy marcados y con menos precipitaciones. La altitud se convierte en un elemento decisivo de la distribución de la vegetación. En Canarias vamos a distinguir cinco pisos: el basal, dominado por matorral, el de transición, dominado por un bosque termófilo, el piso de laurisilva, el piso del pinar y, de nuevo, un piso de matorral (en Lanzarote y Fuerteventura sólo aparecen los dos primeros pisos y el último piso sólo aparece en Tenerife y La Palma). Los vientos constantes hacen adoptar a las plantas, en ciertos lugares, posiciones achaparradas y tendentes a la horizontalidad. Además de los pisos, hay que tener en cuenta los fenómenos de colonización reciente sobre las coladas volcánicas más modernas. Por último, no debemos de olvidar la intensa transformación hecha por el hombre. Diferentes suelos del archipiélago:

- Piso Basal, está presente en todas las islas y se desarrolla entre el nivel del mar y los 200 metros de altitud. Se caracteriza por la presencia de matorrales, cardones y tabaibas, la lechuga de mar, la uvilla de mar o la siempreviva. En todas las islas encontramos formaciones de tarajales. Este es el piso que ha sufrido un mayor impacto del hombre.
- Piso de Transición, está presente en todas las islas y se extiende desde los 200 hasta los 500 o 1.000 metros de altitud. Se caracteriza por la presencia de especies como la sabina, el acebuche, el peralillo, el mocán, el barbusano, el marmulán, la palmera y el drago. No es un piso que presente una gran uniformidad; está formado por bosques aislados más o menos extensos. También este piso ha sufrido la incidencia del hombre, ya que coincide con las mejores zonas de cultivo (costa y medianías), siendo el lugar donde se ubicaban tradicionalmente la mayoría de los núcleos de población.
- Piso de Laurisilva (o fayal-brezal), se desarrolla desde los 500 hasta los 1.200 metros en las vertientes septentrionales y orientales de El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife y Gran Canaria. Se trata de un bosque húmedo que se hace posible gracias a las condiciones hídricas. Las especies que encontramos son muchas, aunque el laurel es la más importante. Mezclándose con la laurisilva aparece la faya y el brezo, que es una forma de transición entre este piso y el del pinar. Se considera que el fayal-brezal aparece como especies dominantes tras la degradación del bosque de laurisilva.
- Piso del Pinar, se desarrolla entre 500 metros (a sotavento) o los 1.200 (a barlovento) y llega hasta los 2.000 metros de altura. Así pues, está más desarrollado a sotavento que a barlovento, ocupando las zonas de sotavento en las que está ausente la laurisilva, debido a unas escasas precipitaciones. Además, se encuentran en las vertientes que tienen una mayor insolación y cierto riesgo de heladas. Está presente en El Hierro, La Palma, Tenerife y Gran Canaria. Los bosques de pino canario forman las manchas forestales más extensas de las islas. El pino canario es la especie dominante, y casi exclusiva, ya que el sotobosque es muy pobre. El pino canario se caracteriza por su resistencia al fuego, una adaptación evolutiva muy importante en un archipiélago volcánico.
- Piso del Matorral de Montaña, se desarrolla a partir de los 2.000 metros de altitud y encontramos este piso tan sólo en las islas de Tenerife y La Palma. A tales altitudes, y debido a las peculiaridades del clima canario, las temperaturas son bajas, el aire seco, el viento fuerte y la insolación intensa. Estas son malas condiciones para que se desarrolle un estrato arbóreo por lo que el matorral de montaña es una formación baja y abierta. No obstante, este piso es de una riqueza florística fabulosa. Aquí se encuentran una parte notable de los endemismos canarios.

4. El poeta Tomás Morales. Su significación en las literaturas canaria y española (BREVE-Unidad III).

Tomás Morales (1884–1921), estudia Medicina en Cádiz y Madrid, ejerciendo su profesión posteriormente en Gran Canaria. Es uno de los creadores de la poesía moderna. Con él la lírica canaria terminó por difundirse e integrarse en la literatura universal. Escribió sus primeros poemas en la revista grancanaria El Telégrafo. En 1908 aparece su primer libro, Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar. Dos años después obtiene en los Juegos Floreales de Las Palmas de Gran Canaria la más alta distinción en presencia de Miguel de Unamuno. Su obra más importante es Las Rosas de Hércules, publicándolo a finales de 1919 y realizando una lectura pública en el Ateneo madrileño. Luego, el Libro I fue publicado en Madrid al año siguiente de su muerte en 1921. El mar de Tomás Morales cubre su obra del sentimiento, la retórica y el simbolismo que situó a la poesía canaria en primera línea. En él desemboca la tradición anterior de la lírica canaria, a la vez que experimenta la renovación del mito, abriendo horizontes y planteando nuevas lecturas a las posibilidades estéticas y existenciales de Gran Canaria y del mar.

5. Principales monumentos arqueológicos y arquitectónicos de la isla de La Gomera. Enumeración y breves referencias (BREVE-Unidad III).

Monumentos arquitectónicos:

- **Torre del Conde:** Fortaleza castellana del siglo XV situada en la Villa de San Sebastián de La Gomera. Aunque era una edificación de tipo militar, su función era de representación del poder señorial. Su ubicación junto al puerto a cierta distancia del mismo, sin lugar para armas de fuego y en el fondo de un valle, revelan más su importancia simbólica que militar. Fue mandada a construir por el Conde de la Gomera entre 1447 y 1450, y en ella se refugiaron las élites señoriales durante la Rebelión de los Gomereros de 1488. Posiblemente en aquella época fuese el centro de un grupo más amplio de fortificaciones provisionales o de menor entidad. De las torres construidas durante la Conquista de Canarias es la única que se conserva en la actualidad. Es de estilo gótico tardío, tiene una forma prismática, con 15 metros de altura, y cerca de 40 metros de diámetro, con muros de dos metros de espesor. Tiene un encalado blanco, con sillares de cantería roja en las esquinas. Tiene el honor de ser la construcción medieval más meridional de la que se tiene noticia. Su diseño original vivió varias reformas. Fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1990. y funciona como pequeño centro cultural, actualmente acoge en su interior una exposición de cartografía histórica de la isla. Visitable.
- **Edificio de Pozo de La Aguada:** Ubicado en San Sebastián de La Gomera. Residencia de los Condes de la Gomera hasta su destrucción en 1618, en el solar se construiría la sede de la Aduana, cuyo patio alberga el pozo que da nombre al edificio y donde se dice que se abastecieron de agua los marineros de Cristóbal Colón. El edificio es de una sola planta en forma de 'L'. Tiene, además, un patio enclaustrado con pies de madera en las columnas. En la actualidad edificio acoge la Oficina Insular de Turismo.

Monumentos arqueológicos:

- **La Fortaleza de Chipude:** Es un macizo volcánico de perfil característico -con aspecto de gran altar- que los antiguos gomereros tuvieron por un lugar sagrado. Ha sido objeto de varias excavaciones arqueológicas. En ellas, se han podido constatar la existencia de unos pocos abrigos pastoriles, relacionados con el uso de la zona como dehesa estacional, y de una serie de construcciones que se han identificado precisamente con actividades rituales.

6. La arquitectura neoclásica en Canarias. Sus principales exponentes (DESARROLLO-Unidad III).

El estilo neoclásico se produce como reacción a los excesos decorativos del estilo barroco. Es producto de una nueva forma de pensar: la Ilustración. Todo ha de ser razonado y medido. Se intenta volver a los modelos grecorromanos, y así surge una arquitectura de justas proporciones, con columnatas, frontones, líneas rectas, etc. Es en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se va consolidando este estilo en España (reinado de Carlos III). En Canarias existen dos etapas diferenciadas: la primera abarcaría desde 1777 a 1833. En ella, las realizaciones serían sobre todo de índole religiosa, como sucede en la Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria (fachadas posterior y anterior) o en la Iglesia de Santiago de Los Caballeros en Gáldar. Destacan como figuras importantes de este período: Diego Nicolás Eduardo, natural de La Laguna (Tenerife), su hermano Antonio José y su discípulo José Luján Pérez, y Juan Nepomuceno Verdugo, autor de las fachadas laguneras de La Catedral y del Ayuntamiento. En una segunda etapa, que abarcaría desde 1833 hasta 1900, comienzan a llegar a las Islas arquitectos titulados que intentan imponer las normas neoclásicas asimiladas en las academias. Entre éstos destacamos a Manuel de Oraá y Laureano Arroyo. Surgen hermosos edificios como La Capitanía General de Canarias en Tenerife y La Comandancia de Marina de Las Palmas de Gran Canaria. Dentro de una línea clásica influenciada por elementos románticos como son los adornos en las fachadas, macetones, medallones, etc., se construyeron edificios civiles como el Teatro Guimerá, la Casa de los Marqueses, en Arucas, etc. Podemos destacar a Manuel Ponce de León y Falcón, autor de numerosas mansiones particulares en Las Palmas, a José Antonio López Echegarreta (Ayuntamiento de Arucas) y al arquitecto y humanista Manuel Cámara.

Pruebas para la habilitación de Guías de Turismo de Canarias
CUESTIONARIO- 1º EJERCICIO (ESCRITO)
Ejemplos de exámenes años anteriores
Convocatoria 2013 (BOC 18.03.13)

- 1. Derechos y Deberes de los Guías de Turismo (BREVE-Unidad I).**
- 2. Alta montaña canaria: localización, distribución y otros rasgos característicos principales (BREVE-Unidad II).**
- 3. Teorías sobre la formación de las Islas Canarias (DESARROLLO-Unidad II).**
- 4. Postres y dulces típicos en la gastronomía canaria (BREVE-Unidad III).**
- 5. Las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen en la isla de La Palma (BREVE-Unidad III).**
- 6. Principales conjuntos históricos de las ciudades de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife (DESARROLLO).**

1. Derechos y Deberes de los Guías de Turismo (BREVE-Unidad I).

Según la Ley 7/1995 y el Decreto 13/2010 los guías de turismo tienen deberes y derechos, que son:

Deberes de los guías de turismo: Durante el desarrollo de su actividad profesional, se deberá:

- Dar información amplia, veraz y objetiva.
- Actuar con diligencia, prestando atención y ofreciendo asistencia.
- Llevar en algún lugar visible el carné.

Derechos de los guías de turismo: Durante el desarrollo de su actividad profesional, se deberá:

- Establecer un criterio propio ajustado a los conocimientos.
- Ser incluido en los listados oficiales.

2. Alta montaña canaria: localización, distribución y otros rasgos característicos principales (BREVE-Unidad II).

Este ecosistema se distribuye en las islas con una altitud entre los 2.000 y 4.000 metros. Está presente solamente en las zonas más altas de Tenerife y La Palma. Su flora está compuesta por comunidades arbustivas abiertas, dominada por las leguminosas y prácticamente sin árboles, excepto escasos ejemplares de cedros. Las condiciones climatológicas se endurecen notablemente, casi sin precipitaciones, gran oscilación térmica, fuertes vientos, insolación intensa. Aquí el pinar es sustituido por matorral con el cedro como único árbol adaptado, aunque con muy pocos ejemplares. La retama es la planta más común pero también hogar de especies endémicas como la violeta del Teide o el tajinaste. Un buen ejemplo lo encontramos en las Cañadas del Teide, en Tenerife.

3. Teorías sobre la formación de las Islas Canarias (DESARROLLO-Unidad II).

El Archipiélago Canario se formó en la era geológica que se inició hace unos 66 millones de años y que se extiende hasta la actualidad, cuando la orogenia alpina fracturó el fondo marino produciendo aberturas por la que emergieron enormes masas de rocas volcánicas que dieron lugar a las islas. Respecto a la formación de las Islas Canarias hay distintas teorías, de ellas dos son las que han alcanzado mayor notoriedad:

- La teoría del Punto Caliente (Hot Spot). Explica la formación de las islas sin relación con la tectónica de placas. Surgirían debido a la existencia de una fuente de magma (punto caliente) situado en un punto fijo del manto terrestre a mayor profundidad que las placas. El magma sale al exterior formando un cono volcánico que es el origen de una isla y, como el continente africano se desplaza hacia el este, cuando el “punto caliente” vuelve a activarse, produce otro volcán más al oeste (origen de otra isla). Así también se explica que las islas más antiguas serían las de este.
- La teoría de los Bloques Levantados. Es una de las que cuenta con mayor credibilidad entre la comunidad científica. Las islas se formarían durante la orogenia alpina debido al choque entre la placa africana y la corteza oceánica atlántica, que produjo un fuerte movimiento de compresión que fracturó la corteza oceánica en algunos puntos más débiles y al levantamiento de bloques que conformarían la base de cada una de las islas. Posteriormente, al cesar el movimiento de las placas, se originó el ascenso de magma a través de las fracturas o grietas que se habrían formado entre los bloques.

4. Postres y dulces típicos en la gastronomía canaria (BREVE-Unidad III).

Los canarios somos gente muy dulce. No sólo en el trato. También contamos con una repostería espectacular. Se usa mucho la almendra, la miel, batata, gofio o el huevo. Estos son algunos ejemplos:

- Truchas de batata: Este postre típico de Navidad se prepara con puré de batatas, previamente hervidas con limón, y hojaldre. Se trata de unas obleas de hojaldre que se rellenan con el puré de batatas mezclado con azúcar, canela, almendras picadas y licor. Después, se fríen en abundante aceite y se espolvorean con azúcar glas.
- Rapadura: Las rapaduras son unos conos dulces que se elaboran con gofio. También requieren de almendras, miel, azúcar, limón y canela, aunque existen diversas variedades.
- Bienmesabe: Se monta con una crema que se prepara con huevos, almíbar y almendras molidas; y con bizcochos mojados en jerez dulce.

- Frangollo: Similar a un flan, el frangollo se prepara con leche, mantequilla, azúcar, harina de maíz, huevos, uvas pasas y canela.
- Suspiros de Moya: Tan solo se necesitan tres ingredientes para preparar este postre: azúcar, harina y limón. Su secreto está en su doble horneado: la primera vez para obtener un bizcocho jugoso, y la segunda para, tras cubrirlo con merengue, cocerlo hasta obtener un bizcocho seco apto para mojar en leche.

5. Las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen en la isla de La Palma (BREVE-Unidad III).

Cada cinco años, entre los meses de junio y agosto, Santa Cruz de la Palma celebra la Bajada de la Virgen de las Nieves, la patrona de la isla de La Palma, en agradecimiento a la virgen por poner fin a las sequías históricas; se lleva a la virgen desde su santuario hasta el corazón del centro histórico de Santa Cruz de La Palma. Durante algo más de un mes, un extenso programa de actos lúdicos y religiosos llena las calles y plazas de la capital. Durante dos semanas tienen lugar las funciones preparatorias al traslado de la imagen. Mientras dura la Bajada, la Virgen reside en la Parroquia Matriz de El Salvador, en la Plaza de España. Con la Romería comienza la Semana Chica, en la que tienen lugar actos tan entrañables como el desfile nocturno de la Pandorga. En la Semana Grande intervienen los mascarones (gigantes y cabezudos), que representan a personajes como la Bruja, la Luna de Valencia y el Biscuit. El miércoles es el día del Minué o Danza del Siglo XVIII. El número recrea la suntuosidad y elegancia del rococó dieciochesco: 24 parejas de jóvenes que bailan en salones de gusto versallesco. Pero la magia se reserva para el número por excelencia de las fiestas. El espectáculo que el saber popular ha acabado por convertir en su seña y signo de identidad: la Danza de los Enanos. En su primera parte, los bailarines representan personajes diversos, que se mueven al ritmo de una melodía cambiante. Y en la segunda mitad del espectáculo, en tan sólo unos segundos, los danzantes se transforman en enanos, al tiempo que inician el baile de una vertiginosa y emocionante polka. Desde el recinto central, la comitiva de enanos se traslada a las repletas y adoquinadas calles de la capital, donde continúan repitiendo durante toda la noche su trepidante coreografía, hasta los primeros rayos del sol. Estas fiestas han sido declaradas Fiesta de Interés Turístico Nacional y han recibido el Premio del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

6. Principales conjuntos históricos de las ciudades de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife (DESARROLLO-Unidad III).

Las Palmas de Gran Canaria: en 1478 desembarcó en la playa de Las Isletas un contingente castellano bajo las órdenes de Juan Rejón. En la zona de la desembocadura del Barranco del Guinguada fundaron un primer campamento que fue llamado el Real de las Tres Palmas. Este lugar constituyó, concluida la Conquista, el núcleo fundacional de la ciudad donde se asentaron soldados, marineros, mercaderes y aborígenes, y que siguió creciendo progresivamente hacia el norte. El casco histórico de la capital de Gran Canaria se sitúa a 6 m sobre el nivel del mar. En la ciudad, podemos distinguir varios núcleos, los que concentran los conjuntos históricos son:

- Vegueta: Este es justamente el barrio que se asienta en el lugar donde Juan Rejón levantó su primer campamento tras el desembarco en la isla. De espaldas al mar, a su lado izquierdo, la zona más antigua, están los edificios más emblemáticos de la ciudad y sus principales museos: Plaza e iglesia de Santo Domingo, La asociación cultural del Orden del Cachorro Canario, el Museo Canario, la Plaza del Espíritu Santo, Plaza de Santa Ana - centro neurálgico de Vegueta - la ermita del Espíritu Santo, la iglesia de San Francisco de Borja, las neoclásicas Casas Consistoriales (oficina de información turística y actual Ayuntamiento), la renacentista Casa Regental (antigua residencia de los Capitanes Generales), el renacentista Palacio Episcopal y la Catedral de Santa Ana, la Escuela Luján Pérez, la Plaza del Pilar Nuevo, el

CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, la ermita de San Antonio Abad y la Casa de Colón, Fundación Juan Negrín, la parroquia matriz de San Agustín, la sede de la Real Sociedad de Amigos del País y el Mercado Municipal de Vegueta, del arquitecto Manuel de Oráa.

- **Triana:** Fundado por inmigrantes andaluces, que le dieron el nombre del famoso barrio sevillano, históricamente ha acogido a artesanos y comerciantes, así como el antiguo puerto de la ciudad, y aún se ven los vestigios de su sistema defensivo: la antigua muralla y el Castillo de Mata, en lo que hoy es Museo de la Ciudad y del Mar. Las zonas y los edificios más emblemáticos en este barrio son: el Teatro Pérez Galdós, la Plaza Hurtado de Mendoza - popularmente llamada Plaza de las Ranas – la Plaza Cairasco, la Biblioteca Insular, el centro cultural CICCA, el Café y Hotel Madrid, el Gabinete Literario, la parroquia de San Francisco de Asís, el Conservatorio Profesional de Música, el Teatro Cuyás, la Casa-Museo Pérez Galdós, el Museo Poeta Domingo Rivero, la c/ Triana y su zona comercial con sus edificios modernistas y eclécticos de finales del siglo XIX y principios del XX, el Parque de San Telmo con su quiosco-bar modernista y su homónima ermita y el Cabildo Insular de Gran Canaria.

Santa Cruz de Tenerife: Finalizada la conquista de La Palma, Alonso Fernández de Lugo desembarca en Tenerife en 1494, en la bahía de Añazo, actual barrio del Cabo, donde levantó el Real de Añazo, fortín que servirá de base para continuar hacia el interior de la isla. Una vez concluida la conquista, se constituye en los alrededores un asentamiento de soldados, marineros, mercaderes y aborígenes. El pequeño muelle va tomando importancia por su situación estratégica en su ruta hacia América. Aunque el verdadero desarrollo del puerto comienza a principios del siglo XVIII tras la destrucción del puerto de Garachico por la erupción del volcán Trevejo en 1706. El casco histórico de la capital de Tenerife se sitúa a 4 m sobre el nivel del mar. En la ciudad, podemos distinguir varios núcleos, los que concentran los conjuntos históricos son:

- **Zona de Las Ramblas:** Las Ramblas son consideradas un museo al aire libre (aquí tuvo lugar en 1973 la Iª Exposición Internacional de Escultura en la Calle), eje peatonal central que cruza la ciudad. Después de Barcelona, es la segunda ciudad de España con mayor número de Ramblas. Adentrándonos en las mismas encontramos el estadio de fútbol Heliodoro Rodríguez López - sede del equipo de la ciudad - el Parque Cultural Viera y Clavijo, antiguo colegio de las Asuncionistas, edificio neogótico de principios del siglo XX que alberga el Teatro Pérez Minik y que albergará próximamente el tercer Museo Rodin del mundo, la Plaza de la Paz, el conjunto arquitectónico del Cine Víctor y el edificio Bankinter, la Plaza de Toros, el Parque García Sanabria - el mayor parque urbano del archipiélago – el Colegio de Arquitectos, con la escultura “Lady Tenerife” de Martín Chirino, el emblemático Hotel Mencey, el Museo Histórico Militar, la Avenida Francisco La Roche, también conocida como Avenida Anaga, el puerto de Santa Cruz de Tenerife con su célebre “Marquesina” y la emblemática “Farola del Mar”.
- **Casco Histórico:** Alameda del Duque de Santa Elena, la Plaza de España - construida sobre lo que un día fue el Castillo de San Cristóbal - el “Monumento a los Caídos por la Patria”, el Cabildo Insular de Tenerife, el edificio de Correos y Telégrafos, la Plaza de los Duques de Santa Elena - conocida como Los Paragüitas - la Plaza de la Candelaria - con el obelisco “Triunfo de la Virgen” - el Palacio de Carta (sede del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, el Casino de Tenerife, la Cámara de Comercio, la iglesia de San Francisco, el Palacio de Justicia, la Biblioteca Municipal, el Museo de Bellas Artes, la Plaza del Príncipe de Asturias y su quiosco central, el “Monumento al Chicharro” - símbolo de la ciudad - la iglesia del Pilar, la Logia de Azaña, el Ayuntamiento, la Subdelegación del Gobierno, la Plaza 25 de Julio - conocida también como Plaza de los Patos - la Plaza Weyler, la Capitanía General de Canarias, la comercial calle Castillo, el Parlamento, la Plaza de la Isla de la Madera, el Teatro Guimerá, la Sala de Arte de La Recova, la calle de la Noria - delimitada por casas



tradicionales (muchas de ellas restauradas y que sirven de local de ensayo para algunas agrupaciones del Carnaval) - la Iglesia de la Concepción el MUNA Museo de la Naturaleza y Arqueología y el TEA Tenerife Espacio de las Artes.